THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394327 0

COLLECTION

LOUIS SHEID

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront ***14 pour cent*** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les experts, dans l'intérêt de la vente, se réservent la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

NOTA

La Collection de Céramique européenne
sera exposée à nouveau Salle N° 6
le Jeudi 23 Mars 1933, de 2 à 6 heures

1853. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris — 1933.

*COLLECTION LOUIS SHEID*

# CÉRAMIQUE DE LA CHINE

des dynasties : HAN, TANG, SONG, MING, TSING

Biscuits et porcelaines de la Famille verte
de la Famille rose et de la Compagnie des Indes

PIERRES DURES ET IVOIRES CHINOIS

Émaux de Canton

BRONZES THIBÉTAINS, SIAMOIS ET CHINOIS

Bois sculptés et Laques

PEINTURES CHINOISES

# CÉRAMIQUE EUROPÉENNE

ANCIENNES FAIENCES DE DELFT

## ANCIENNES PATES TENDRES

DE MENNECY, TOURNAY, LA HAYE

Porcelaines de Chantilly, La Tour d'Aigue, Saint-Cloud

Vitrines d'Exposition

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

## HOTEL DROUOT, Salle N° 6

*Les Lundi 20, Mardi 21, Mercredi 22, Vendredi 24*
*et Samedi 25 Mars 1933, à deux heures*

COMMISSAIRE-PRISEUR :

**Me MAURICE ADER,** Successeur de Me F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart, 6

ASSISTÉ DE :

**M. André PORTIER**

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

24, rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

**M. Gaston LEFEBVRE**

EXPERT

55, rue de Châteaudun, 55 (*Trinité 56-14*)

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salles Nos 5 et 6 réunies, *le Dimanche 19 Mars 1933, de 2 à 6 heures*

# ORDRE DES VACATIONS

## Le Lundi 20 Mars 1933

| | | |
|---|---|---|
| Céramique de la Chine | Nos | 1 à 155 |

## Le Mardi 21 Mars 1933

| | | |
|---|---|---|
| Céramique de la Chine | Nos | 156 à 293 |
| Émaux de Canton | | 368 à 385 |

## Le Mercredi 22 Mars 1933

| | | |
|---|---|---|
| Pierres dures, Ivoires | Nos | 294 à 367 |
| Bronzes, Sculptures, Bois sculptés, Laques, Tapis, Peintures, Vitrines | | 386 à 464 |

## Le Vendredi 24 Mars 1933

| | | |
|---|---|---|
| Porcelaines de Tournay | Numéros impairs | Nos 665 à 721 |
| Porcelaines de La Haye | d° | 723 à 727 |
| Faïences de Tournay | d° | 729 |
| Faïences de Delft | d° | 465 à 585 |
| Porcelaines de Chantilly, La Tour d'Aigue, Saint-Cloud | d° | 661 et 663 |
| Porcelaines de Mennecy | d° | 587 à 659 |

## Le Samedi 25 Mars 1933

| | | |
|---|---|---|
| Porcelaines de Tournay | Numéros pairs | Nos 666 à 720 |
| Porcelaines de La Haye | d° | 722 à 726 |
| Faïences de Tournay | d° | 728 |
| Faïences de Delft | d° | 466 à 584 |
| Porcelaines de Chantilly, La Tour d'Aigue, Saint-Cloud | d° | 662 et 664 |
| Porcelaines de Mennecy | d° | 586 à 660 |

# CÉRAMIQUE DE LA CHINE

### *Époque Han.*

1. — Vase, la panse sphérique surmontée d'un col bas légèrement évasé, en poterie couverte d'un émail vert à traces d'irisations. Il est décoré à l'épaulement, en léger relief, d'une zone d'animaux. Haut., 0 m. 36.

2. — Vase, la panse sphérique surmontée d'un col bas légèrement évasé, en poterie couverte d'un émail vert, à traces d'irisations argentées. Il est orné à l'épaulement de deux anses en tête de chimères. Haut., 0 m. 35.

### *Époque Tang.*

3. — Deux statuettes, en terre cuite à traces de peinture rouge et noire, représentant des jeunes femmes debout, la tête surmontée d'une haute coque de cheveux. Haut., 0 m. 31.

4. — Cheval caparaçonné, en terre cuite émaillée jaune et verte, la crinière émaillée crème. Long., 0 m. 61.

### *Époque Song.*

5. — Pot, de forme basse et sphérique, en grès couvert d'un émail brun noir, gravé d'un large décor floral. Diam., 0 m. 35.

6. — Deux vases couverts, ovoïdes, formant paire, en grès couvert d'un émail brun noir : ils sont décorés à l'épaulement de onze statuettes de divinités. Couvercles surmontés d'un oiseau. Haut., 0 m. 33.

### *Époque Ming.*

7. — Vase, de forme ovoïde, surmonté d'un goulot bas, en grès émaillé bleu turquoise, décoré en brun, sous couverte, de scènes à personnages et de motifs floraux. Début de l'époque Ming. Haut., 0 m. 26.

8. — Vase, de forme et de décor analogues. Haut., 0 m. 26.

9. — Deux ornements de faîtage, en grès émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant des chimères assises sur une tuile. Haut., 0 m. 255.

10. — Vase, en forme d'une gourde plate, en biscuit terre fa-hoa, émaillé bleu turquoise et jaune, à décor de rosaces : il porte deux anses boucles pour le suspendre. Haut., 0 m. 21.

11. — Pot, de forme basse et sphérique, en grès émaillé aubergine, décoré en léger relief d'émaux bleu turquoise et blanc, d'une stylisation de lotus. Haut., 0 m. 155.

12. — Deux vases à vin, représentant des singes à califourchon sur un fruit : ils sont en grès émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune. Haut., 0 m. 155.

13. — Statuette, en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant une divinité assise sur le lotus, devant une auréole de flammes. Les chairs sont réservées sans émail.
Haut., 0 m. 27.
*Voir la reproduction, pl. I.*

14. — Statuette, en biscuit terre fa-hoa, représentant la Kwannin assise sur un rocher, tenant l'enfant sur les genoux. Elle est vêtue d'une robe blanc céladoné, ornée d'une large ceinture émaillée bleu turquoise, aubergine et brun. Haut., 0 m. 41.

15. — Statuette, en biscuit terre fa-hoa, émaillé aubergine, bleu turquoise et brun : elle représente Kuanti, le dieu de la guerre, vêtu d'une riche armure. Haut., 0 m. 32.

16. — Groupe, en biscuit terre fa-hoa, émaillé bleu turquoise et vert : il représente la Kwannin assise sur un rocher, tenant l'enfant sur les genoux. Haut., 0 m. 265.

17. — Deux statuettes, formant pendants, en grès émaillé vert et brun, représentant des guerriers debout, les mains jointes. Haut., 0 m. 27.

18. — Statuette, en biscuit émaillé aubergine, vert et jaune, représentant Kuanti, le dieu de la guerre, assis sur un trône, ayant à ses pieds la tortue et le serpent : les chairs sont réservées sans émail. Haut., 0 m. 27.
*Voir la reproduction, pl. I.*

19. — Statuette, en biscuit émaillé bleu lapis et bleu turquoise, représentant le dieu de la guerre assis sur un trône, ayant à ses pieds, la tortue et le serpent. Les chairs sont réservées sans émail. Haut., 0 m. 29.
*Voir la reproduction, pl. I*

20. — Statuette, en biscuit, représentant un personnage impérial assis sur un trône à trois vantaux. Il est vêtu d'une robe émaillée bleu lapis : les chairs sont réservées sans émail, le trône est émaillé bleu turquoise. Haut., 0 m. 34.
*Voir la reproduction, pl. I.*

21. — Statuette, en biscuit, formant pendant avec la précédente, mais émaillée aubergine, bleu turquoise et jaune. Haut., 0 m. 34.
*Voir la reproduction, pl. I.*

18

13

19

20

21

A. CALAVAS, PARIS

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cramiquedelachin00htel_0

22. — Statuette, en biscuit terre fa-hoa, émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant Cheou Lao, le dieu de la longévité, assis sur un rocher, le cerf à ses côtés. Haut., 0 m. 235.

23. — Statuette, en grès émaillé vert, aubergine et jaune, représentant Kuanti assis sur un trône, la tortue à ses pieds. Haut., 0 m. 31.

24. — Statuette, en biscuit terre fa-hoa, émaillé brun et bleu turquoise, représentant Poutaï assis sur le lotus, ce dernier reposant sur un socle hexagonal. Haut., 0 m. 23.

25. — Statuette, en grès émaillé crème et brun, représentant une divinité assise sur un rocher, au bord des flots. Haut., 0 m. 25.

26. — Deux pots couverts, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de chimères jouant au milieu de pivoines en fleurs. Haut., 0 m. 125.

27. — Statuette, en porcelaine blanche, représentant un enfant chinois debout, vêtu d'une robe polychrome : il tient à la main, une fleur de lotus. Haut., 0 m. 305.

28. — Statuette analogue à la précédente. Haut., 0 m. 31.

29. — Ornement de faîtage, en grès émaillé jaune, vert et noir, représentant un cavalier au galop sur des nuages. Haut., 0 m. 29.

30. — Ornement de faîtage, en grès émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant un cavalier sur un cheval, galopant au-dessus des nuages. Long., 0 m. 50.

31. — Important groupe, en grès émaillé bleu turquoise, vert, jaune et noir, représentant une divinité à califourchon sur un dragon : à la base, un décor de chimères jouant avec une sphère ajourée. Long., 0 m. 80.

32. — Statuette, en grès émaillé jaune, représentant une divinité debout, tenant à la main, le bol à aumônes. Haut., 0 m. 74.

33. — Statuette, en biscuit émaillé vert, aubergine et jaune, représentant une divinité guerrière, les mains aux genoux : elle est vêtue d'une robe verte, à décor de dragons aubergine et jaune : les chairs sont réservées sans émail. Haut., 0 m. 56.

*Voir la reproduction, pl. II.*

34. — Statuette, en grès émaillé vert, jaune et brun, représentant Cheou Lao, le dieu de la longévité debout, tenant à la main la pêche fan-tao. Haut., 0 m. 36.

35. — Deux compte-gouttes, en forme de poussah accroupi, en grès émaillé vert. Haut., 0 m. 07.

36. — Deux statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des enfants chinois portant un vase à la main. Haut., 0 m. 18.

*Époque Kanghi.*

37. — Groupe, en biscuit, représentant la Kwannin assise sur le lotus, l'enfant sur les genoux. Elle est vêtue d'une robe verte, décorée d'oiseaux et de motifs floraux. Le lotus repose sur un socle hexagonal, décoré en émaux polychromes, du médaillon « cheou » et de motifs géométriques, surmonté d'une galerie ajourée, sur lequel sont Long-nu et Zen-zaï, les mains jointes dans l'attitude de la prière. Haut., 0 m. 42.

*Voir la reproduction, pl. III.*

38. — Groupe, en biscuit, représentant la Kwannin assise sur le lotus, l'enfant sur les genoux. Elle est vêtue d'une robe à fond jaune, décorée de fleurettes polychromes, et le lotus repose sur un socle hexagonal orné d'une galerie ajourée. Haut., 0 m. 38.

*Voir la reproduction, pl. III.*

39. — Petit modèle de fronton de pagode, à trois portes, en biscuit émaillé trois couleurs, à décor de dragons et de motifs floraux. La toiture est surmontée d'une terrasse ornée de vases qu'entourent des dauphins. Haut., 0 m. 38.

*Voir la reproduction, pl. III.*

40. — Vase à vin, en forme du caractère « cheou », en biscuit émaillé aubergine, jaune et vert. Haut., 0 m. 23.

*Voir la reproduction, pl. V.*

41. — Kwannin, en biscuit émaillé jaune, vert et aubergine. Elle est représentée assise, tenant à la main un vase et une fleur. Haut., 0 m. 19.

42. — Statuette formant pendant avec la précédente. Haut., 0 m. 19.

43. — Statuette, en biscuit, représentant Cheou-Lao, le dieu la longévité debout, tenant d'une main la pêche fan-tao, l'autre main appuyée à son bâton de pèlerin. Le dieu est vêtu d'une robe jaune avec ceinture émaillée aubergine et vert. Haut., 0 m. 32.

*Voir la reproduction, pl. IV.*

44. — Théière, formée d'une juxtaposition de troncs de bambou, en biscuit émaillé jaune, aubergine et vert, à décor d'oiseaux et de fleurettes. L'anse et le déservoir représentant des branches de bambou. Haut., 0 m. 11.

*Voir la reproduction, pl. VI.*

45. — Théière, formée d'une juxtaposition de troncs de bambou, émaillée jaune, aubergine et bleu. L'anse et le déversoir représentent des branches de bambou. Haut., 0 m. 12.

*Voir la reproduction, pl. VI.*

46. — Deux coupes libatoires, formant pendants, en biscuit émaillé jaune, aubergine et vert, décorées de faces de tao-tie'h et de fleurs : elles sont ornées en haut relief, de dragons salamandres. Larg., 0 m. 10.

*Voir la reproduction, pl. VI.*

47. — Garniture de cinq pièces côtelées, comprenant trois potiches couvertes et deux vases cornets, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, de bouquets de fleurs. A l'épaulement, une stylisation florale, réservée en blanc sur fond rouge corail.

*Voir la reproduction, pl. XII.*

48. — Groupe, en biscuit émaillé vert, jaune et aubergine, représentant le poète Litaïpe, ivre, assoupi contre une urne à sake. Long., 0 m. 16.

49. — Statuette, en biscuit émaillé aubergine, vert et jaune, représentant le poète Litaïpe, ivre, assoupi contre une urne à sake. Long., 0 m. 19.

50. — Vase à vin, en biscuit émaillé jaune, vert et aubergine, représentant un cerf assis tenant dans sa bouche, un champignon de longévité. Haut., 0 m. 22.

*Voir la reproduction, pl. V.*

51. — Deux statuettes, en biscuit émaillé aubergine, vert et jaune, représentant deux des Pahs'ien, debout sur un socle hexagonal. Haut., 0 m. 13.

*Voir la reproduction, pl. VI.*

52. — Deux statuettes, en biscuit émaillé vert, aubergine, jaune et blanc, représentant des divinités debout, tenant à la main une feuille de lotus. Haut., 0 m. 135.

*Voir la reproduction, pl. VI.*

53. — Groupe en biscuit émaillé blanc, jaune et vert, représentant le dieu des lettres, assis sur le dos d'un crapaud à trois pattes. Haut., 0 m. 13.

*Voir la reproduction, pl. V.*

54. — Deux perruches sur des rochers, formant pendants, en biscuit émaillé vert et aubergine. Haut., 0 m. 22.

*Voir la reproduction, pl. V.*

55. — Deux chimères assises, formant pendants, en biscuit émaillé arlequin, jaune, aubergine, vert et blanc. Long., 0 m. 22.

56. — Encrier formé d'une feuille et d'une fleur de lotus, aux graines apparentes, en biscuit émaillé aubergine, vert et jaune. Long., 0 m. 11.

57. — Deux chimères, formant pendants, en biscuit émaillé aubergine, vert et jaune : elles sont représentées couchées sur le dos, sur une terrasse rectangulaire, tenant entre les pattes une sphère ajourée. Haut., 0 m. 125.

58. — Vase à eau, en biscuit émaillé aubergine, vert et jaune, représentant un canard posé près d'une feuille de lotus aux bords relevés. Larg., 0 m. 09.

*Voir la reproduction, pl. VI.*

59. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, sur des terrasses, formant pendants, en biscuit émaillé aubergine, vert et jaune. Haut., 0 m. 20.

*Voir la reproduction, pl. V.*

60. — Deux chimères couchées, formant vases à eau, en biscuit émaillé arlequin, jaune, vert, aubergine et blanc. Long., 0 m. 09.

61. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, formant paire, en biscuit émaillé jaune aubergine et vert : elles sont couchées sur une terrasse de forme ovale, à décor de fleurs. Haut., 0 m. 155.

62. — Statuette, en biscuit émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant une Kwannin assise sur le lotus, ce dernier reposant sur une base hexagonale, surmontée d'une galerie ajourée. Haut., 0 m. 40.

*Voir la reproduction, pl. IV.*

63. — Statuette, formant pendant avec la précédente.

*Voir la reproduction, pl. IV.*

64. — Vase à vin, en forme d'une pêche de longévité, en biscuit aubergine et bleu turquoise. Haut., 0 m. 15.

*Voir la reproduction, pl. VI.*

65. — Vase à eau, en biscuit émaillé vert, aubergine et jaune, représentant le poète Litaïpe, endormi auprès de sa jarre à sake. Long., 0 m. 165.

66. — Vase à eau, en biscuit émaillé arlequin, jaune, vert, aubergine et blanc, représentant, le poète Litaïpe, endormi contre la jarre à sake. Long., 0 m. 165.

67. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, formant pendants, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine : elles sont représentées assises sur des terrasses rectangulaires. Haut., 0 m. 21.

*Voir la reproduction, pl. VI.*

68. — Bœuf, en biscuit émaillé aubergine, vert et jaune. Long., 0 m. 24.

*Voir la reproduction, pl. V.*

69. — Deux chimères, formant pendants, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine : elles sont représentées assises sur une terrasse rectangulaire. Haut., 0 m. 18.

70. — Deux chimères, formant pendants, en biscuit émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune : elles sont représentées avec leurs petits. Haut., 0 m. 115.

71. — Statuette, en porcelaine émaillée bleu aubergine, représentant la Kwannin assise, les mains dissimulées sous son ample manteau. Haut., 0 m. 115.

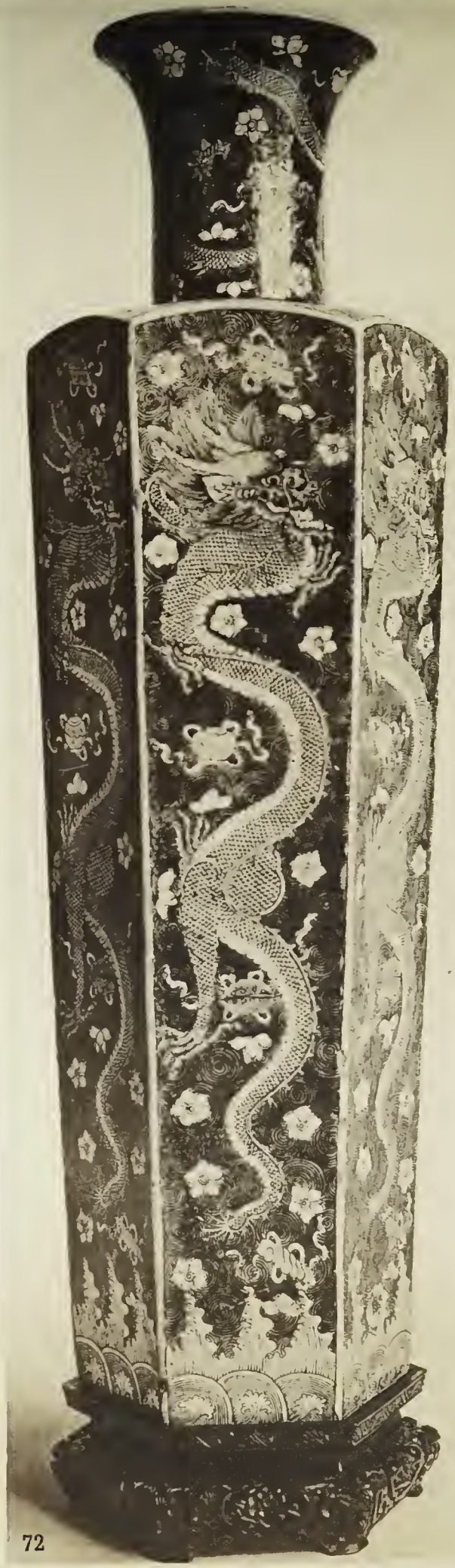
72. — Important vase cornet, de forme hexagonale, en biscuit à fond vert, décoré en émaux bleu, aubergine et jaune, de dragons au milieu des flots, d'emblèmes bouddhiques et de fleurettes. Haut., 0 m. 78.

*Voir la reproduction, pl. II.*

73. — Vase à eau, en biscuit émaillé trois couleurs, représentant le poète Litaïpe, endormi auprès de la jarre à sake. Long., 0 m. 165.

33

141



72

A. CALAVAS, PARIS

74. — Vase à eau, en biscuit émaillé polychrome, représentant le poète Litaïpe, couché près de sa jarre à sake. Long., 0 m. 18.

75. — Vase couvert, à quatre pans, en porcelaine blanche, décoré en émaux cinq couleurs de la famille verte, de scènes à personnages et de motifs floraux. L'épaulement est orné de deux anses détachées, en forme de dragons stylisés et le couvercle est surmonté d'une chimère. Haut., 0 m. 45.

*Voir la reproduction, pl. VII.*

76. — Vase cornet, en porcelaine à fond rouge corail, décoré en réserve, en émaux polychromes et émaux d'or, d'un semis de chrysanthèmes : à l'épaulement, en émaux cinq couleurs, une zone florale. Haut., 0 m. 43.

*Voir la reproduction, pl. VII.*

77. — Bouteille, la panse ovoïde surmontée d'un long col tubulaire, en porcelaine blanche, décorée en émaux rose pâle et or, de lambrequins, de motifs floraux et de palmettes. (Une pièce analogue est reproduite dans l'« Art chinois de Bushell, fig. 38). Haut., 0 m. 45.

78. — Écran, formé d'un cadre en bois, finement sculpté et ajouré, contenant une plaque de revêtement en biscuit à fond blanc, décorée, en émaux polychromes de la famille verte, d'une scène à personnages. Haut., 0 m. 50.

79. — Poudrier, en forme d'un vase couvert, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 23.

80. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'une scène de combat, au milieu des rochers, sous les arbres. Marli à fond clathré rouge, décoré en émaux polychromes, de médaillons d'oiseaux et de fleurs. Diam., 0 m. 37.

*Voir la reproduction, pl. VIII.*

81. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'une scène de tournoi : il représente un personnage impérial. Diam., 0 m. 37.

*Voir la reproduction, pl. VIII.*

82. — Plat, en porcelaine blanche, le marli godronné, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux posés sur les branches d'un arbre en fleurs. Marli à décor floral polychrome, sur fond vert piqueté de noir. Diam., 0 m. 37.

*Voir la reproduction, pl. VIII.*

83. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'un oiseau posé sur les branches d'un saule, auprès d'arbres en fleurs. Marli à fond vert, piqueté de noir, décoré en réserve, de poissons et de motifs floraux. Diam., 0 m. 38.

*Voir la reproduction, pl. VIII.*

84. — Plat, en porcelaine blanche, le marli godronné, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'un couple de fong hoang au milieu de branchages fleuris. Marli à décor de poissons et de motifs floraux, sur fond vert piqueté de noir. Diam., 0 m. 37.

85. — Plat, en porcelaine à fond blanc, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'un personnage impérial assis sous une vérandah, entouré de serviteurs : sur une terrasse plantée d'érables, un cerf et sa biche. Marli à fond clathré rouge, décoré en émaux polychromes, de médaillons d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 37.

*Voir la reproduction, pl. VIII.*

86. — Plat, en porcelaine blanche, le marli godronné, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de deux jeunes femmes sur une terrasse auprès d'arbres en fleurs. Marli à fond vert piqueté de noir, décoré en polychromie, de branchages fleuris. Diam., 0 m. 38.

*Voir la reproduction, pl. VIII.*

87. — Deux plats, formant paire, en porcelaine blanche à fond gravé, décorés au centre, en émaux bleus, d'une rosace fleurie et, au marli, en émaux polychromes sur fond vert piqueté de noir, d'animaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 30.

88. — Deux assiettes, formant pendants, en porcelaine à fond bleu, décorées dans des réserves, en émaux polychromes, de paysages et de motifs floraux. Diam., 0 m. 22.

89. — Deux coupes plates, le marli lobé, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, de vases fleuris et d'attributs. Diam., 0 m. 22.

90. — Deux assiettes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, de bouquets de fleurs. Diam., 0 m. 22.

91. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, d'une scène à personnages sur une terrasse fleurie. Diam., 0 m. 24.

92. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant une Kwannin assise sur un rocher, tenant à la main un rouleau sacré. Haut., 0 m. 46.

*Voir la reproduction, pl. IX.*

93. — Porte-baguettes d'encens, en biscuit blanc de Chine, représentant une scène à personnages, autour d'un écran. Haut., 0 m. 105.

94. — Groupe, en biscuit blanc de Chine, représentant une divinité assise, un sceptre à la main, sur le dos d'un éléphant couché. Haut., 0 m. 26.

95. — Deux coupes libatoires, formant paire, en biscuit blanc de Chine. Elles représentent des fleurs de lotus entr'ouvertes, au centre desquelles se voit une petite figure de Poutaï. Haut., 0 m. 085.

96. — Verseuse, représentant une poule et ses poussins, en biscuit émaillé aubergine, jaune et vert. Long., 0 m. 15.

*Voir la reproduction, pl VI.*

97. — Vase, en forme d'une gourde à double panse, en biscuit émaillé arlequin, jaune, aubergine, vert et blanc. Haut., 0 m. 115.

37

39

38

A. CALAVAS, PARIS

98. — Deux vases appliques, en biscuit à fond vert, décorés en léger relief d'émaux aubergine et jaune, de deux têtes de chimères et de motifs floraux. Haut., 0 m. 155.

99. — Vase pitong, de forme cylindrique, à parois ajourées, en porcelaine émaillée aubergine, décoré de branchages entremêlés de pins, de pruniers et de bambous. Haut., 0 m. 105.

100. — Statuette, en biscuit, représentant une Kwannin accroupie. Elle est vêtue d'une robe à fond vert, ornée de médaillons aubergine et jaune. Haut., 0 m. 125.

101. — Groupe, en biscuit émaillé jaune, vert et aubergine, représentant un enfant accroupi sur le dos d'un bœuf. Long.. 0 m. 08.

### *Époque Yungching.*

102. — Vase à pans, en grès émaillé bleu truité blanc. Haut., 0 m. 19.

103-104. — Deux chimères assises, en grès flammé aubergine et bleu. Haut., 0 m. 22.

105. — Vase à suspendre, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'une scène à personnages sur une terrasse. Haut., 0 m. 155.

106. — Deux compotiers, en porcelaine à fond brun gravé, décorés en émaux polychromes de la famille verte, de canards et de lotus : le revers est émaillé brun capucin. (Pièce portant la marque du Musée de Dresde). Diam., 0 m. 25.

107. — Deux vases rouleau, formant paire, en porcelaine blanche, gravés sous couverte, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 26.

### *Époque Kienlong.*

108. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant une divinité, une théière à la main, debout sur une base de vagues, un cerf à ses côtés. Haut., 0 m. 40.
*Voir la reproduction, pl. IX.*

109. — Groupe, en biscuit blanc de Chine, représentant un guerrier à cheval. Haut., 0 m. 30.

110. — Chimère debout, le corps garni d'une ceinture de grelots, en biscuit blanc de Chine Long., 0 m. 27.

111. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant une divinité accoudée à un tabouret, tenant un sceptre à la main. Haut., 0 m. 22.

112. — Groupe, en biscuit blanc de Chine, représentant Cheou Lao accompagné d'un jeune assistant, passant sous les branches d'un prunier en fleurs. Haut., 0 m. 40.
*Voir la reproduction, pl. IX.*

113. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant une divinité assise sur un rocher, un manuscrit à ses côtés. Haut., 0 m. 31.

114. — Groupe, en biscuit blanc de Chine, représentant une divinité assise, un sceptre à la main, sur un éléphant caparaçonné. Haut., 0 m. 26.

115. — Groupe en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin assise sur un rocher, entre Long-nu et Zen-zaï. Haut., 0 m. 22.

116. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant Cheou Lao, le dieu de la longévité tenant à la main, la pêche fantao. Haut., 0 m. 26.

117. — Deux canards, formant pendants, en biscuit blanc de Chine. Haut., 0 m. 20.

118. — Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux vases cornets, en porcelaine à fond capucin, décorée en réserves polychromes de la famille rose, de paysages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 27.

*Voir la reproduction, pl. XII.*

119. — Pot couvert, de forme cylindrique, en porcelaine à fond capucin, décoré dans des réserves, en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs variées. Haut., 0 m. 18.

120. — Pot, de forme et de décor analogues. Haut., 0 m. 16.

121. — Deux oreillers, en forme de cage à grillon, en porcelaine à fond bleu, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de papillons, de fleurs et de médaillons de dragons. Poignées en haut relief représentant une souche fleurie. Long., 0 m. 42.

122. — Deux bols, formant paire, en porcelaine à fond capucin clair, décorés dans des réserves, en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs variées. Diam., 0 m. 35.

123. — Deux statuettes, formant pendants, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des enfants chinois debout, un vase à la main : ils sont vêtus de manteaux jaunes et de pantalons roses à décor de fleurettes polychromes. Haut., 0 m. 35.

124. — Deux statuettes, formant pendants, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des enfants chinois debout, un vase à la main. Haut., 0 m. 35.

125. — Garniture, composée de trois potiches et de deux vases cornets, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, d'arbres en fleurs et d'attributs. Haut., 0 m. 24.

126. — Deux groupes, formant pendants, en porcelaine émaillée polychrome, représentant les Ho-o assis sur un rocher, un crapaud à leurs pieds : ils tiennent à la main, des coquillages ou des fruits. Haut., 0 m. 21.

62

43

63

A. CALAVAS, PARIS

127. — Deux coupes à eau, en forme de fleurs de lotus, en porcelaine à fond rose; les tiges émaillées vert. Larg., 0 m. 17.

128. — Deux statuettes, formant pendants, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose : elles représentent deux enfants chinois debout, un vase à la main, accompagnés d'un jeune garçon. Haut., 0 m. 31.

129. — Vase à vin, en porcelaine émaillée polychrome, représentant une chimère jouant avec une sphère. Larg., 0 m. 17.

130. — Deux coqs sur des tertres, formant pendants, en porcelaine émaillée polychrome. Haut., 0 m. 34.

131. — Deux statuettes, formant pendants, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des personnages européens, vêtus à la chinoise. Haut., 0 m. 45.

*Voir la reproduction, pl. X.*

132. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant un jeune hollandais. Haut., 0 m. 44.

*Voir la reproduction, pl. X.*

133. — Deux groupes porte-lumières, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des personnages européens, un oiseau sur le poing, assis près d'un fong hoang. Haut., 0 m. 30.

134. — Canard posé sur un tertre, en porcelaine émaillée polychrome. Haut., 0 m. 23.

135. — Chien pékinois couché, en porcelaine blanche, taché de noir. Long., 0 m. 24.

136. — Deux pigeons, formant paire, en porcelaine blanche, les pattes émaillées corail, posées sur un tertre émaillé vert. Haut., 0 m. 17.

137. — Deux chiens couchés, porte-baguettes d'encens, en porcelaine émaillée brun, les museaux émaillés bleu. Long., 0 m. 17.

138. — Sanglier courant, en porcelaine blanche, les défenses émaillées corail. Long., 0 m. 20.

139. — Deux statuettes de Pahs'ien, formant pendants, en porcelaine à fond jaune, décorées d'animaux et de motifs floraux, en émaux polychromes. Haut., 0 m. 24.

140. — Importante potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'un fong hoang posé sur une terrasse auprès de branchages fleuris; au col, un décor d'oiseaux et de branchages. Haut., 1 m.

141. — Importante statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant une divinité, la tête coiffée d'un diadème, debout sur le lotus, faisant le geste de la prise à témoins. Haut., 0 m. 88.

*Voir la reproduction, pl. II.*

142. — Deux statuettes, formant paire, en porcelaine émaillée polychrome, représentant une divinité debout, un sceptre à la main, vêtue d'une robe rose à parements verts. Haut., 0 m. 56.

143. — Deux chimères, formant pendants, en porcelaine émaillée polychrome, le col garni d'un collier à grelots: elles reposent sur des bases rectangulaires, en porcelaine blanche, décorées de fleurs et de papillons, en émaux polychromes. Haut., 0 m. 53.

144. — Deux oiseaux de proie, posés sur un rocher, en porcelaine émaillée brun et vert; les rochers émaillés bleu. Haut., 0 m. 26.

145. — Oiseau de proie, en porcelaine émaillée brun et noir, posé sur un rocher émaillé polychrome. Haut., 0 m. 33.

146. — Deux bas de cornets, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de vases fleuris et d'attributs. Haut., 0 m. 24.

147. — Deux chiens, formant paire, en porcelaine émaillée, l'un corail et or, l'autre, gris et or. Haut., 0 m. 26.

148. — Deux statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant un couple d'enfants chinois debout, un vase à la main. Haut., 0 m. 37.

149. — Deux statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, formant pendants, représentant des jeunes filles debout, un vase à la main. Haut., 0 m. 38.

150-151. — Quatre statuettes, en porcelaine bleu et blanc, représentant quatre des Pahs'ien debout, tenant à la main des attributs variés. Haut., 0 m. 47

152. — Garniture de cinq pièces, comprenant trois pots ovoïdes et deux vases cornets, en porcelaine à fond jaune, décorés en émaux polychromes, de médaillons d'oiseaux sur un fond de fleurs. Haut., 0 m. 18.

153. — Deux importantes chimères, formant pendants, en porcelaine émaillée aubergine, jaune et vert. Haut., 0 m. 44.

154. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant une divinité assise sur le lotus, tenant à la main, le joyau sacré. Haut., 0 m. 33.

155. — Statuette, en porcelaine, représentant un personnage debout, vêtu d'une longue robe émaillée corail, ornée de médaillons or. Haut., 0 m. 44.

156. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant un personnage debout, vêtu d'une casaque corail et or, et d'une jupe polychrome. Haut., 0 m. 46.

157. — Deux vases à vin, en forme de lapins, en porcelaine à fond brun : ils tiennent dans la bouche, un champignon de longévité vert et jaune. Haut., 0 m. 16.

158. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant un personnage debout, tenant à la main, une feuille de lotus. Haut., 0 m. 31.

159. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant une jeune femme vêtue d'un manteau nil et d'une jupe rose. Haut., 0 m. 43.

160. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant une jeune fille vêtue d'une robe verte, à décor de fleurs, tenant à la main, un vase émaillé corail. Haut., 0 m. 40.

161. — Important vase rouleau, en porcelaine à fond capucin, décoré dans des réserves, en émaux bleu et blanc, d'une scène à personnages en barque. Haut., 0 m. 62.

162. — Vase, de forme balustre aplati, le col orné de deux anses tubulaires, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 15.

163. — Vase pitong, de forme cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise, les parois ajourées de branchages de pins, de pruniers et de bambous. Haut., 0 m. 10.

164. — Vase, de forme ovoïde, surmonté d'un col bas légèrement évasé, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 145.

165. — Bouteille, la panse sphérique, surmontée d'un long col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 15.

166. — Bouteille, la panse sphérique, surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise, finement craquelée. Haut., 0 m. 14.

167. — Vase pitong, à quatre pans, en porcelaine émaillée bleu turquoise, les parois ajourées de branchages fleuris. Haut., 0 m. 105.

168. — Vase, de forme ovoïde, le col largement ouvert, en porcelaine émaillée vert. Haut., 0 m. 16.

169. — Vase à quatre pans, l'épaulement orné de deux anses en têtes de chimères, en porcelaine émaillée vert, finement craquelée. Haut., 0 m. 125.

170. — Deux vases ovoïdes, surmontés de cols légèrement évasés, en porcelaine à fond bleu truité blanc, l'intérieur émaillé vert. Haut., 0 m. 14.

171. — Deux tasses couvertes, formant paire, en porcelaine à fond noir, décorées en émaux verts, d'une stylisation florale. *Cachet : Kienlong.* Haut., 0 m. 065.

172. — Bouteille, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine truitée rose et blanc. Haut., 0 m. 105.

173. — Deux vases ovoïdes, formant paire, en porcelaine émaillée jaune impérial. Haut., 0 m. 095.

174. — Vase, de forme hexagonale, orné de deux anses détachées, en grès émaillé vert truité brun. Haut., 0 m. 17.

175. — Vase piriforme, en porcelaine à fond capucin clair, décoré en léger relief d'émaux blanc translucide, de deux jardinières fleuries. Haut., 0 m. 27.

176. — Pot, de forme ovoïde et côtelée, en porcelaine à fond capucin clair, décoré en léger relief, d'émaux blanc translucide : branchages fleuris. Haut., 0 m. 14.

177. — Garniture de trois vases, avec socles mobiles de forme hexagonale, légèrement évasés, à parois réticulées, rouge corail et or, décorés en léger relief d'émaux polychromes, de vases fleuris et ornés de scènes à personnages. Haut., 0 m. 42.

178. — Deux vases cornets, formant paire, en porcelaine à fond capucin clair; décorés en réserves polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 24.

179. — Deux vases cornets, à quatre pans, la panse légèrement saillante, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de personnages, d'animaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 225.

180. — Important plat, en porcelaine à fond rouge corail, imitant les veinures du bois, décoré dans des réserves, en émaux polychromes de la famille rose, d'un coq sur un rocher, au milieu de buissons fleuris. Diam., 0 m. 46.

181. — Plat, le mardi dentelé, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de coqs et de poules sur un rocher au milieu des fleurs. Diam., 0 m. 38.

182. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'un paysage lacustre auprès de l'enceinte d'un camp. Diam., 0 m. 32.

183. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'un coq perché sur un rocher, au milieu de bouquets de fleurs. Diam., 0 m. 37.

184. — Six assiettes de même décor. Diam., 0 m. 225.

185. — Sept assiettes, de forme octogonale, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de coqs, de poules et de poussins, auprès de branchages fleuris. Diam., 0 m. 22.

186. — Cinq assiettes, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux grisaille et polychrome, de jeunes femmes assises sur une terrasse, faisant de la musique. Diam., 0 m. 225.

187. — Six assiettes, de forme octogonale, en porcelaine à fond rose mauve, décorées dans des réserves en émaux polychromes, de jeunes femmes et d'enfants, auprès d'une table chargée de vases fleuris. Diam., 0 m. 20.

54

59

53

59

54

68

40

50

A. CALAVAS, PARIS

188. — Assiette, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux grisaille et or, légèrement rehaussés de rose, d'une scène mythologique. Diam., 0 m. 23.

189. — Assiette, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux grisaille et or, d'une jeune femme assise auprès d'un mouton. Diam., 0 m. 225.

190. — Assiette, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux grisaille et or, d'une scène mythologique. Diam., 0 m. 225.

191. — Assiette, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux polychromes, de motifs floraux entourant des armoiries (service de la Pompadour). Diam., 0 m. 225.

192. — Assiette, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux polychromes et émaux or, d'une scène champêtre entourant des armoiries. Diam., 0 m. 23.

193. — Assiette, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux polychromes, d'une scène champêtre. Diam., 0 m. 23.

194. — Assiette, en porcelaine blanche, offrant un décor du type coquille d'œuf : jeune femme dans un paysage. Diam., 0 m. 225.

195. — Coupe à huit pans, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 215.

196. — Deux assiettes, en porcelaine à fond noir, décorées dans des réserves, en émaux polychromes de la famille rose, de coqs, de papillons et de motifs floraux. Diam., 0 m. 225.

197. — Trois assiettes, en porcelaine blanche, le marli rose, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de barques sur les flots. Diam., 0 m. 21.

198. — Deux coupes plates, de forme octogonale, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de coqs et de motifs floraux. Diam., 0 m. 175.

199. — Compotier, en porcelaine blanche demi-coquille, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'un coq sur un tertre fleuri, auprès d'une terrasse. Diam., 0 m. 20.

200. — Compotier, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de coqs, de poules et de motifs floraux. Diam., 0 m. 205.

201. — Quinze assiettes, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de coqs et de motifs floraux. Diam., 0 m. 225.

202. — Deux assiettes, formant pendants, en porcelaine à fond capucin, décorées dans des réserves, en émaux polychromes, de papillons et de bouquets de fleurs. Diam., 0 m. 22.

203. — Deux bols à quatre pans et leurs plateaux, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de coqs et de motifs floraux.

# THÉIÈRES - TASSES - PETITES POTICHES

*Époque Kanghi.*

204. — Théière, en forme d'un tonnelet, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décorée dans des réserves en émaux polychromes de la famille verte, de rochers et de branchages fleuris.

205. — Deux théières côtelées, formant pendants, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux et d'arbres en fleurs.

206. — Verseuse, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décorée en émaux vert et rouge, d'une stylisation florale.

207. — Théière, de forme côtelée, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychrome, de la famille verte, d'oiseaux et de feuillages aquatiques.

208. — Deux tasses et leurs soucoupes, en porcelaine blanche, côtelées, décorées en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux et de motifs floraux.

209. — Tasse à huit pans et sa soucoupe, en porcelaine à fond jaune, décorées en émaux polychromes de la famille verte, de vases fleuris et d'attributs.

210. — Pot couvert, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 10.

*Époque Yungching.*

211. — Théière, en porcelaine à fond café au lait, décorée en émaux verts et rouges, d'une stylisation florale.

212. — Deux petites potiches couvertes, en porcelaine à fond café au lait, décorées en émaux vert et rouge, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 14.

213. — Deux vases ovoïdes, formant pendants, en porcelaine à fond café au lait, décorés en émaux vert, aubergine et rouge, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 115.

214. — Deux coupes cylindriques, ornées de deux anses détachées formant paire, en porcelaine à fond café au lait, décorées en émaux vert et rouge, d'une stylisation florale.
Larg., 0 m. 11.

51 52

46

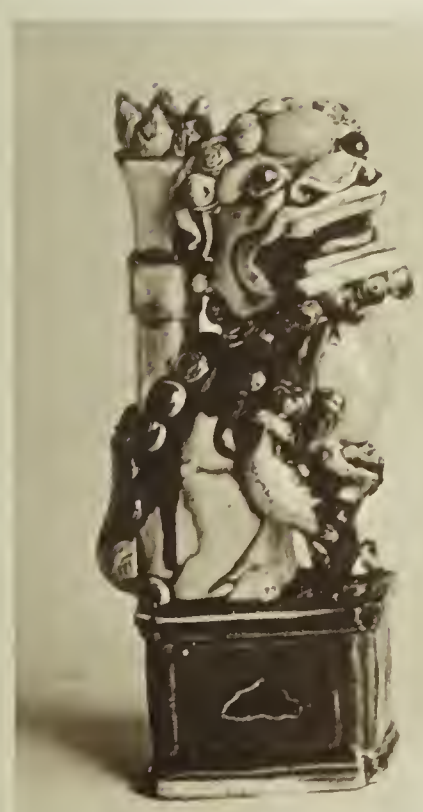
58

52 51

44

96

45



67

64

67

A. CALAVAS, PARIS

215. — Théière, de forme sphérique, en porcelaine à fond capucin clair, décorée en léger relief, en émaux polychromes de la famille verte, de branchages fleuris.

### *Époque Kienlong.*

216. — Théière, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de bouquets de fleurs variées.

217. — Théière à huit pans et sa coupe, en porcelaine blanche, décorées de pétales de lotus en émaux noirs et ornées en émaux polychromes, d'une stylisation florale.

218. — Théière, de forme et de décor analogues.

219. — Théière, en porcelaine à fond noir, décorée en réserves polychromes, de paysages lacustres.

220. — Trois tasses et leurs soucoupes, en porcelaine à fond noir, décorées dans des réserves, en émaux polychromes de la famille rose, de coqs, d'animaux et de motifs floraux.

221. — Théière, en porcelaine à fond noir, décorée dans une réserve, en émaux polychromes, de coqs, de poules et de motifs floraux.

222. — Deux tasses et leurs soucoupes, en porcelaine à fond noir, décorées dans des réserves, d'une stylisation de fleurs, dont chaque pétale est orné de bouquets en émaux polychromes.

223. — Théière et sa coupe, en porcelaine à fond noir, décorées en émaux polychromes d'une stylisation florale : elles sont ornées en léger relief, de branchages fleuris formant pieds.

224. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine à fond rose, décorées au centre sur fond noir, d'une armoirie au cerf et, au pourtour, de trois panneaux de fleurs.

225. — Théière, en forme d'un tonnelet, en porcelaine émaillée bleu, décorée dans des réserves en émaux corail et or, de deux panneaux de chimères.

226. — Tasse et sa soucoupe, le marli dentelé, en porcelaine blanche, décorées au centre, d'une scène à personnages et, au pourtour, d'un motif rayonnant arlequin.

227. — Théière, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de coqs, de poules et de motifs floraux.

228. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine à fond clathré rose, décorées au centre d'une stylisation florale, en émaux rouge vert et jaune.

229. — Théière, de forme sphérique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose : coqs, poules et motifs floraux.

230. — Deux tasses et leurs soucoupes, en porcelaine à fond blanc, décorées en émaux polychromes sur fond grisaille, d'une scène à personnages européens.

231. — Deux théières, formant pendants, en porcelaine blanche, la base émaillée rose, en forme d'une fleur de lotus. Elles sont décorées en émaux polychromes de la famille rose, d'une stylisation florale.

232. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine à fond or, décorées en réserves polychromes, de quatre panneaux de coqs et de fleurs.

233. — Théière, de forme sphérique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de coqs, de poules et de motifs floraux : la base est ornée de branchages détachés en émaux polychromes.

234. — Six tasses et leurs soucoupes, en porcelaine à fond brun rouge, imitant les veinures du bois, décorées en réserves polychromes, de quatre panneaux de fleurs variées.

235. — Théière, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux et de motifs floraux.

236. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine à fond brun veiné, imitant le bois, décorées en émaux polychromes, de coqs et de motifs floraux.

237. — Théière, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose et émaux noirs, de brûle-parfums, de vases fleuris et d'attributs.

238. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine à fond rouge corail, décorées en émaux polychromes de la famille rose, d'une scène à personnages et de motifs floraux.

239. — Théière, de forme hexagonale, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages et de motifs floraux.

240. — Bol couvert et son plateau, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, d'une scène à personnages hollandais : l'un d'eux monté sur un éléphant

241. — Théière piriforme et son plateau, en porcelaine blanche, décorés en léger relief, en émaux polychromes, d'une stylisation florale : anse et déversoir émaillés aubergine.

242. — Huit tasses et leurs soucoupes, en porcelaine à fond blanc, très finement décorées en émaux polychromes de la famille rose, de papillons et de bouquets de fleurs.

243. — Théière et son plateau, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, d'écureuils et de branches de vigne.

244. — Bol hémisphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de perroquets sur des branches chargées de fleurs et de fruits. Diam., 0 m. 14.

76

75

77

A. CALAVAS, PARIS

245. — Théière, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de Hollandais et de motifs floraux. Anse et déversoir, en porcelaine émaillée corail à décor d'oiseaux.

246. — Tasse et sa soucoupe, à double parois, dont l'une ajourée, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, d'une stylisation florale.

247. — Pot à lait, en porcelaine à fond rouge, décoré dans des réserves, en émaux polychromes, de paysages et de motifs floraux.

248. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine blanche, décorées au centre, d'un motif floral en grisaille et, au pourtour, en polychromie, d'une guirlande.

249. — Théière sphérique et son plateau, en porcelaine à fond rouge corail, décorés en émaux polychromes, dans des réserves, de scènes à personnages et de motifs floraux.

250. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, d'une jeune femme et d'un enfant sur une terrasse.

251-252. — Service comprenant une théière, de forme sphérique et son plateau, en porcelaine, décorée en émaux polychromes, à réserve sur fond d'ornements géométriques gris, de bouquets et vases de fleurs; deux bols, quatre tasses droites à anse avec leurs soucoupes, quatre tasses à thé avec leurs soucoupes et un pot à lait et son plateau.

253. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes et or, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse fleurie.

254. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine à fond or, décorées en émaux polychromes, de vases et de bouquets.

255. — Pot à lait couvert, en porcelaine blanche, décoré en émaux or et émaux polychromes, d'une stylisation florale.

256. — Petite potiche couverte et côtelée, offrant un décor analogue.

257. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, d'un oiseau posé sur les branches d'un arbre en fleurs.

258. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine à fond or, décorées dans des réserves, en émaux polychromes, de quatre panneaux de fleurs.

259. — Théière, la panse basse et sphérique, en porcelaine à fond clathré rose, décorée dans des réserves, en émaux polychromes, de coqs, de poules et de motifs floraux.

260. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, d'une scène de Crucifixion.

261. — Théière, en porcelaine à fond corail et or, décorée dans des réserves, en émaux polychromes, de scènes à personnages et de motifs floraux.

262. — Verseuse, en porcelaine à fond rouge corail, décorée dans des réserves, en émaux polychromes, de paysages lacustres. Haut., 0 m. 18.

263. — Pot à lait, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose de coqs, de poules et de motifs floraux.

264. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine blanche, finement décorées en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs et de fruits.

265. — Garniture de cinq pièces, comprenant trois potiches couvertes et deux vases cornets, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de coqs, de poules et de motifs floraux. Haut., 0 m. 17.

266. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine blanche, à fond gravé, décorées en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux et de motifs floraux.

267. — Garniture de cinq pièces comprenant trois potiches couvertes et deux vases cornets, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de coqs, de poules et de motifs floraux.

268. — Deux tasses à quatre pans, avec leurs soucoupes, en porcelaine à fond clathré rose.

269. — Deux théières, en porcelaine à fond rose, décorées en émaux polychromes à relief de lotus stylisés : anses et couvercles en forme de chimères.

270. — Deux chandeliers, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs. Haut., 0 m. 205.

271. — Théière, en porcelaine à fond capucin clair, décorée dans des réserves, en émaux polychromes, de divinité portant des corbeilles fleuries.

272. — Bol, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de médaillons à personnages et de motifs floraux. Diam., 0 m. 185.

273. — Théière, en porcelaine à fond capucin, décorée dans des réserves en émaux polychromes de la famille rose, de coqs, de poules et de motifs floraux.

274. — Cinq tasses et leurs soucoupes, en porcelaine à fond capucin, décorées dans des réserves en émaux polychromes, de quatre panneaux de fleurs variées.

275. — Pot couvert, de forme cylindrique, en porcelaine à fond capucin, décoré en réserve en émaux polychromes de la famille rose, de panneaux de fleurs variées. Haut., 0 m. 13.

276. — Quatre tasses et leurs soucoupes, en porcelaine à fond capucin, décorées dans des réserves d'émaux polychromes, de bouquets de fleurs.

277. — Bol, de forme hémisphérique, en porcelaine à fond capucin clair, décoré dans des réserves en émaux polychromes, de bouquets de fleurs. Diam., 0 m. 145.

278. — Pot couvert, de forme cylindrique, en porcelaine à fond capucin, décoré dans des réserves, en émaux bleu et blanc, de bouquets de fleurs variées. Diam., 0 m. 125.

279. — Bol, de forme hémisphérique, à fond capucin, décoré dans des réserves sans émail d'oiseaux sur des branchages fleuris : à l'intérieur, en émaux bleu et blanc, un décor floral. Diam., 0 m. 15.

280. — Trois petits flacons, en porcelaine monochrome émaillée capucin. Haut., 0 m. 07.

281. — Trois flacons, en porcelaine monochrome émaillée noir miroir.

282. — Deux tasses et leurs soucoupes, formant paire, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de coqs et de poules.

283. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de coqs, de poules et de motifs floraux.

284. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes d'une scène galante.

285. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine blanche, décorées en émaux grisaille et polychrome, d'une scène à personnages sous une vérandah.

286. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes d'une scène mythologique.

287. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine blanche, décorées en émaux grisaille, d'un personnage en buste et d'une armoirie.

288. — Quatre tasses et leurs soucoupes, en porcelaine blanche, décorées en émaux grisaille et or, d'une scène mythologique.

289. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine blanche, décorées en émaux grisaille et or, d'une jeune femme auprès d'une cage entr'ouverte : l'oiseau s'est envolé.

290. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine à fond bleu, décorées dans des réserves, en émaux polychromes, d'un chien, de coqs et de poules.

291. — Trois tasses et leurs soucoupes, en porcelaine à fond rose et or : décor à l'éventail fleuri.

292. — Sept tasses et leurs soucoupes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de coqs, de poules et de motifs floraux.

293. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine à fond gris et or, décorées dans des réserves, en émaux polychromes, d'un coq au milieu des fleurs.

## PIERRES DURES

### *Jades*

294. — Groupe, en jade blanc céladoné, sculpté et ajouré d'un fong hoang posé sur un rocher auprès de branches de pivoines. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 16.

295. — Coupe à anse, en forme d'une feuille aux bords enroulés, sculptée en léger relief de feuilles et de fleurs de lotus. XVIII^e^ siècle. Larg., 0 m. 14.

296. — Vase couvert, en forme d'un bronze antique, en jade blanc céladoné, sculpté d'un oiseau, un vase sur le dos. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 125.

297. — Vase cornet, la panse basse, le col largement ouvert, en jade vert pi-yu veiné de blanc. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 105.

298. — Groupe, en jade céladoné taché de rouille, sculpté de deux enfants auprès d'une jarre. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 095.

299. — Flacon tabatière, taillé dans un caillou de jade blanc taché de rouille, sculpté de singes dans les branches d'un arbre en fleurs. XVIII^e^ siècle.

300. — Vase couvert, en jade blanc taché de vert émeraude. La panse, sphérique, est sculptée de faces de tao-tie'h, l'épaulement supporte trois anses en tête de chimère avec anneaux mobiles pris dans la masse. Haut., 0 m. 11.

301. — Statuette, en jade vert taché de rouille, représentant le Bouddha assis. Haut., 0 m. 13.

302. — Fibule, en jade vert taché d'émeraude, sculptée de dragons salamandres. Larg., 0 m. 10.

### *Agates*

303. — Statuette, en agate blonde et jade gris, représentant une divinité debout, un cerf couché à ses pieds. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 14.

80

85

83

81

86

82

304. — Groupe en agate gris bleuté, représentant une divinité debout, un oiseau à ses côtés. Haut., 0 m. 20.

305. — Statuette, en agate gris mauvé, représentant Cheou Lao debout, tenant à la main, une branche chargée de pêches de longévité. Haut., 0 m. 23.

306. — Groupe, en agate grise veinée de noir, représentant un enfant, un chapeau à la main, assis sur le dos d'un bœuf. Long., 0 m. 175.

307. — Oiseau posé, une branche dans le bec : agate mauve. Haut., 0 m. 14.

308. — Vase, en forme d'une fleur de datura dans son feuillage, en agate gris mauvé, tachée de brun. Haut., 0 m. 11.

309. — Porte-bouquet, en forme d'une souche, en agate bleue et cristal de roche. Haut., 0 m. 125.

310. — Canard posé, en agate herbeuse verte. Haut., 0 m. 09.

311. — Statuette en agate gris mauvé, représentant une femme accoudée à un rocher, un manuscrit à la main. Haut., 0 m. 16.

312. — Coupe, en forme d'une fleur épanouie, en agate herbeuse verte. Larg., 0 m. 12.

313. — Statuette, en agate grise, représentant une divinité, debout à côté d'un oiseau. Haut., 0 m. 15.

314. — Groupe, en agate verte, tachée de rouge, sculpté de deux oiseaux auprès d'un quadrupède. Haut., 0 m. 10.

315. — Deux oiseaux sur des rochers, formant pendants, en agate mauve. Haut., 0 m. 125.

### *Cornalines*

316. — Deux coqs et une poule en cornaline.

317. — Perroquet sur son perchoir, en cornaline. Long., 0 m. 08.

### *Cristaux de Roche*

318. — Importante statuette, en cristal de roche givré, représentant une divinité debout un sceptre à la main. Haut., 0 m. 57.

319. — Statuette, en cristal de roche, représentant un personnage impérial, debout. Haut., 0 m. 28.

320. — Statuette, en cristal de roche, représentant une divinité debout, un vase à la main. Haut., 0 m. 24.

321. — Vase couvert, de forme balustre, aplati, en cristal de roche, sculpté en haut relief, de chimères et de rubans. Haut., 0 m. 15.

322. — Groupe, en cristal de roche, représentant une Kwannin debout, accompagnée de deux enfants. Haut., 0 m. 20.

323. — Verseuse, en cristal de roche, sculptée d'un fruit dans son feuillage : le déversoir en forme d'oiseau. Haut., 0 m. 095.

324. — Statuette, en cristal de roche, représentant un personnage accroupi, un rouleau à la main. Haut., 0 m. 15.

325. — Oiseau, une fleur dans le bec, posé sur un rocher, en cristal d roeche légèrement fumé. Haut., 0 m. 135.

326. — Réunion de cinq pièces en cristal de roche, représentant un coq, une poule et trois poussins.

327. — Vase couvert, de forme ovoïde, en cristal de roche légèrement teinté jaune. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 135.

328. — Statuette, en cristal de roche légèrement fumé, représentant une divinité debout, tenant une branche fleurie à la main. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 16.

329. — Vase cornet, en cristal de roche légèrement fumé, la panse sculptée de faces de tao-tie'h; le col orné de palmettes porte deux anses en têtes de chimères, avec anneaux mobiles pris dans la masse. Haut., 0 m. 165.

330. — Statuette, en cristal de roche fumé, représentant Cheou Lao portant sur l'épaule, une branche chargée de pêches fantao. Haut., 0 m. 23.

331. — Tabatière, de forme cylindrique, en verre de Pékin rubis, sculpté de dragons salamandres. Haut., 0 m. 075.

### *Améthystes*

332. — Vase couvert, en améthyste, sculpté en haut relief, de personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 125.

333. — Porte-fleurs, en améthyste, sculpté d'un oiseau posé sur un rocher, au milieu de fleurs. Haut., 0 m. 15.

334. — Deux ornements, formant pendants, en améthyste, sculptés de fruits dans leur feuillage. Haut., 0 m. 09.

108 112 92

A. CALAVAS, PARIS

335. — Flacon tabatière, en améthyste, sculpté d'oiseaux sous les branches d'un pin. Haut., 0 m. 08.

336. — Flacon tabatière, en améthyste, sculpté de branches chargées de fruits. Haut., 0 m. 065.

337. — Poutaï accroupi, en améthyste. Haut., 0 m. 055.

338. — Oiseau auprès d'une fleur, en améthyste. Haut., 0 m. 10.

339. — Caille posée, en améthyste. Larg., 0 m. 065.

### *Quartz rose*

340. — Groupe, en quartz rose, représentant une divinité assise sur une chimère, tenant à la main, une fleur épanouie. Haut., 0 m. 22.

341. — Oiseau de proie posé sur un rocher, en quartz rose. Haut., 0 m. 175.

342. — Vase couvert, en quartz rose, sculpté de deux oiseaux, auprès d'une branche fleurie. Haut., 0 m. 24.

### *Malachite*

343. — Deux vases, formant pendants, en malachite rubanée : ils sont sculptés de cerfs couchés portant un vase sur le dos. Haut., 0 m. 13.

344. — Groupe, en malachite rubanée, représentant un personnage debout, et un fong hoang. Haut., 0 m. 18.

345. — Rocher, en malachite très finement sculptée et ajourée d'un cerf sous un pin. Larg., 0 m. 10.

346. — Statuette en malachite, représentant un personnage debout, tenant un vase à la main. Haut., 0 m. 15.

### *Lapis-Lazuli*

347. — Statuette, en lapis-lazuli, représentant une Kwannin debout, un rouleau à la main. Haut., 0 m. 15.

348. — Vase couvert, de forme balustre, aplati, en lapis-lazuli, sculpté de faces de tao-tie'h et de palmettes. Il est orné d'une large anse mobile qui le maintient dans un cadre en bois sculpté. Haut., 0 m. 145.

349. — Groupe, en lapis-lazuli, représentant une chimère couchée, un oiseau à ses côtés. Haut., 0 m. 115.

350. — Statuette, en lapis-lazuli, représentant une divinité debout, tenant à la main, une branche fleurie. Haut., 0 m. 12.

351. — Statuette, en lapis-lazuli, représentant une jeune femme, une pivoine à la main. Haut., 0 m. 115.

### *Turquoise*

352. — Statuette, en turquoise, représentant une divinité debout, un oiseau à ses côtés : elle tient un chasse-mouche. Haut., 0 m. 08.

353. — Flacon tabatière, en turquoise, sculpté d'oiseaux et de motifs floraux.

### *Corail*

354. — Flacon tabatière, en corail de Chine, sculpté du dieu de la longévité : le bouchon formant chapeau est en turquoise. Haut., 0 m. 055.

355. — Statuette, en corail rose de Chine, sculpté d'une divinité tenant un vase fleur à la main. Haut., 0 m. 10.

### *Ambre*

356. — Ornement en ambre brun naturel, sculpté de Litaïpe, une jarre à ses côtés, assis dans les rochers. XVIII^e^ siècle. Long., 0 m. 095.

## IVOIRES

357. — Statuette, en ivoire très finement sculpté, de patine brune, représentant une divinité debout sur le lotus, une chimère à ses pieds. *Fin de l'époque Ming :* influence thibétaine. Haut., 0 m. 25.

358. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant une divinité assise sur le lotus. Chine XVII^e^ siècle. Haut., 0 m. 185.

359. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant Cheou Lao debout, tenant dans les mains un écran sur lequel se voit une tortue. Chine XVII^e^ siècle. Haut., 0 m. 20.

360. — Statuette, en ivoire de patine claire, représentant la Kwannin debout, l'enfant dans les bras. Chine XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 27.

361. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant Cheou Lao debout, s'appuyant d'une main à son bâton de pèlerin, l'autre, tenant l'écran. Chine XVII^e^ siècle. Haut., 0 m. 29.

362. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant Cheou Lao debout, tenant à la main la pêche de longévité. Chine XVII^e^ siècle. Haut., 0 m. 26.

131

132

131

A. CALAVAS, PARIS

363. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant Cheou Lao debout, tenant à la main une pêche de longévité. Chine XVIIe siècle. Haut., 0 m. 27.

364. — Statuette, en ivoire de patine claire, représentant Cheou Lao debout. Chine XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 25.

365. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant Cheou Lao debout, tenant sur l'épaule une branche chargée de pêches fantao. Haut., 0 m. 20.

366. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant une femme debout, tenant un chien dans les bras. Haut., 0 m. 22.

367. — Statuette en ivoire de patine brune, représentant une divinité debout, tenant à la main une fleur de lotus. Haut., 0 m. 145.

## ÉMAUX DE CANTON

368. — Théière, de forme sphérique, et son réchaud, en émail de Canton, à fond blanc, décorés en émaux polychromes, d'une scène à personnages sur une terrasse.
Diam., 0 m. 22.

369. — Deux aiguières, formant pendants, en émail de Canton à fond jaune, décorées en émaux polychromes, de dragons, de médaillons « cheou » et de motifs floraux.
Haut., 0 m. 35.

370. — Théière, à quatre pans, surmontée d'une anse fixe, en émail de Canton à fond blanc, décorée en émaux polychromes, de scènes à personnages. Haut., 0 m. 16.

371. — Coupe libatoire, tripode, en émail de Canton à fond jaune, décorée de fleurs en polychromie. Haut., 0 m. 13.

372. — Boîte formant encrier, en forme d'un papillon aux ailes éployées, en émail de Canton, à décor polychrome. Long., 0 m. 22.

373. — Théière à quatre pans, surmontée d'une anse fixe, en émail de Canton à fond blanc, décorée en émaux polychromes, d'une scène à personnages. Haut., 0 m. 16.

374. — Service à hors-d'œuvre, formé de huit coupes irrégulières s'emboîtant autour d'une coupe centrale, en émail de Canton à fond blanc, décorées en émaux polychromes, de paysages lacustres. Diam., 0 m. 42.

375. — Théière, de forme sphérique, en émail de Canton à fond blanc, décorée en émaux polychromes, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse. Larg., 0 m. 20.

376. — Théière, de forme lobée, surmontée d'une anse fixe, en émail de Canton à fond blanc, offrant en émaux polychromes le décor dit « mobilier ». Haut., 0 m. 16.

377. — Deux coupes à quatre pans, en émail de Canton à fond blanc, décorées en émaux polychromes, de paysages de collines et de Pahs'ien. Larg., 0 m. 135.

378. — Vase, de forme sphérique surmonté d'un col largement ouvert, en émail de Canton à fond blanc, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation florale. Larg., 0 m. 12.

379. — Deux coupes, formant paire, en émail de Canton à fond jaune, décorées en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus. Diam., 0 m. 17.

380. — Théière, de forme sphérique, en émail de Canton à fond rose, décorée en émaux polychromes, de motifs floraux et de paysages. Larg., 0 m. 155.

381. — Deux coupes, formant pendants, en émail de Canton à fond mauve, décorées en émaux polychromes, d'un semis floral. Diam., 0 m. 16.

382. — Théière à quatre pans, surmontée d'une anse fixe, en émail de Canton à fond blanc, décorée en émaux polychromes, d'une scène à personnages. Larg., 0 m. 165.

383. — Six cendriers, de forme lobée, en émail de Canton à fond blanc, décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages hollandais. Larg., 0 m. 10.

384. — Coupe creuse, tripode, en émail de Canton à fond blanc, décorée en émaux bleu, vert et or, de chauve-souris et de branches chargées de fruits. Long., 0 m. 14.

385. — Petit modèle de pagodon, à six étages, en émail de Canton, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus. Haut., 1 m. 15.

## BRONZES THIBÉTAINS

386. — Statuette, en bronze doré, représentant Avalokiteçvara tenant dans ses bras des attributs. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 185.

387. — Groupe, en bronze doré, représentant Yama, le front ceint d'un diadème de crânes, assis sur un dragon. Haut., 0 m. 18.

388. — Groupe, en bronze doré, représentant Lhamo, tenant un kapala à la main, assis sur une mule. Haut., 0 m. 18.

389. — Groupe, en bronze, représentant Manjughosha, un wrajah à la main, assis sur un éléphant. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 11.

390. — Groupe, en bronze doré, représentant Kuvera, tenant un wrajah à la main, assis sur la chimère. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 095.

391. — Groupe, en bronze de patine brune, représentant Lhamo tenant un kapala à la main, à califourchon sur une mule. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 155.

392. — Groupe, en bronze doré, représentant Damchan, l'un des cinq grands rois, le front ceint d'un diadème de têtes, assis sur un bélier. Il est accompagné du dakini Maka-ravaktra, à tête d'éléphant. Haut., 0 m. 165.

393. — Petite statuette de Yidam, en bronze doré, tenant d'une main le kapala (crâne), de l'autre, un grigug (couperet). Haut., 0 m. 08.

394. — Statuette, en bronze doré, représentant Maitreya, le front ceint d'un diadème, assis sur le lotus, ses huit bras tenant des attributs variés. Haut., 0 m. 26.

395. — Statuette, en bronze doré, à traces de peinture bleue, représentant Maitreya assis sur un double lotus, dans le geste de la prise à témoins. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 18.

396. — Statuette de boddhisatva, en bronze doré : il est représenté assis sur le lotus, faisant le geste de la prise à témoins. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 18.

397. — Statuette de boddhisatva debout, en bronze doré. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 245.

398. — Statuette de bonze debout, en prières : bronze doré. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 32.

399. — Deux coupes sur piédouche, portant au centre une turquoise incrustée, en bronze doré. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 15.

400. — Boîte, de forme hémisphérique, en cuivre repoussé, ornée au centre du Yab-yum et au pourtour, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 18.

## BRONZES SIAMOIS

401. — Buste de Bouddha, en bronze de patine brune. Ayuthia XVI-XVIIe siècles. Haut., 0 m. 18.

402. — Tête de divinité, en bronze de patine verte. Ayuthia XVI-XVIIe siècles. Haut., 0 m. 085.

403. — Tête de divinité, en bronze de patine rouge, taché de vert malachite. Ayuthia XVI-XVIIe siècles. Haut., 0 m. 075.

404. — Buste de Bouddha, en bronze de patine verte. Ayuthia XVI-XVII^e siècles. Haut., 0 m. 29.

405. — Important Bouddha, en bronze de patine brun clair. Il est représenté assis, les jambes repliées, la main gauche reposant sur la plante des pieds, l'autre appuyée au genou. XVII^e siècle. Haut., 1 m. 65.

406. — Statuette, en bronze doré, représentant le Bouddha assis sur le double lotus, la main posée sur la plante des pieds repliés : les chairs sont laquées noir. Ayuthia XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 60.

## BRONZES CHINOIS

407. — Groupe, en bronze doré, représentant une divinité, le front ceint d'un diadème ajouré, émergeant des flots. Elle tient à la main, le bol à aumônes et est accompagnée de deux jeunes assistants en prières. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 80.

408. — Statuette, en bronze doré, représentant un boddhisatva assis sur le lotus,un sceptre à la main. Chine XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 65.

409. — Statuette, en bronze doré, représentant une divinité assise, tenant à la main, la tablette sacrée. Chine XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 40.

410. — Statuette, en bronze doré, représentant un boddhisatva assis, les jambes repliées les mains faisant le geste de la prédication. XVII^e-XVIII^e siècles. Haut., 0 m. 75.

411. — Statuette, en bronze de patine brune, à traces de peinture bleue et rouge, représentant le boddhisatva, le front ceint d'un haut diadème, assis sur le lotus, faisant le geste de la prise à témoins. XVII-XVIII^e siècles. Haut., 0 m. 80.

412. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant un boddhisatva assis sur le lotus, les mains jointes posées sur la plante des pieds repliés. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 40.

413. — Cloche, en bronze de patine brune, décorée en léger relief, de scènes à personnages et d'attributs bouddhiques. XVII^e siècle. Haut., 0 m. 24.

414. — Vase cornet, le col largement ouvert, en bronze de patine brune. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 34.

415. — Groupe, en bronze d'antimoine, de patine brune, à traces de dorure, représentant une divinité debout sur le lotus, ce dernier reposant sur une chimère couchée. Japon. Haut., 0 m. 85.

144

145

144

A. CALAVAS, PARIS

# SCULPTURES

416. — Tête de divinité, le front ceint d'un diadème, en pierre sculptée. Chine, *Époque Wei.* Haut., 0 m. 17.

417. — Tête de divinité, en pierre sculptée. Chine, *style des Wei.* Haut., 0 m. 18.

# BOIS SCULPTÉS

418. — Tête de divinité, en bois sculpté, laqué brun et or. Chine XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 57.

419. — Statuette, en bois laqué noir : portrait de bonze assis. Japon XVII^e^ siècle. Haut., 0 m. 20.

420. — Statuette, en bois sculpté, laqué noir et or, représentant une divinité, un lotus à la main, debout sur le lotus, devant l'auréole Funagoku. Japon XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 20.

421. — Statuette, en bois finement sculpté, partiellement laqué or : divinité debout sur une base de nuages. Japon XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 215.

422. — Statuette, en bois sculpté laqué or, représentant Amida debout sur le lotus, devant l'auréole Funagoku. Japon XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 75.

423. — Statuette de boddhisatva assis sur un rocher en bois, finement sculpté. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 24.

424. — Statuette, en bois sculpté laqué or, représentant Amida assis sur le lotus, devant l'auréole Funagoku : le lotus repose sur un socle à gradins, sculpté de phénix et de chimères et supporté par quatre dieux cardinaux. Japon XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 90.

425. — Importante statuette, en bois sculpté, partiellement laqué or, représentant Amida debout sur le lotus, devant l'auréole Funagoku. Japon XVIII^e^ siècle. Haut., 1 m. 30.

426. — Groupe, en grès émaillé brun, représentant un oiseau de proie posé sur un rocher. Japon XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 55.

427. — Chapelle ouvrante, en laque noir avec pentures de cuivre ciselé. Elle contient une statuette en bois sculpté laqué or, représentant une divinité assis sur le lotus, devant une auréole de nuages. Japon XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 55.

428. — Groupe, en bois sculpté, laqué rouge et or, représentant une divinité assise sur une chimère. Chine XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 45.

429. — Statuette, en bois sculpté, partiellement laqué brun et or, représentant un personnage debout, un attribut à la main. Chine, fin du XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 57.

430. — Statuette, en bois sculpté laqué blanc et or, représentant un personnage debout, une sphère à la main. Chine, fin du XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 45.

431. — Statuette, en bois sculpté, partiellement laqué or, représentant une divinité debout sur le lotus, une fleur à la main. Japon XVIIe-XVIIIe siècles. Haut., 0 m. 37.

432. — Statuette, en bois sculpté et laqué or, représentant un assistant bouddhique, en prières, debout sur le lotus. Japon XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 38.

433. — Statuette, en bois sculpté, partiellement laqué or, représentant Amida assis sur le lotus, devant l'auréole Shakra. Japon XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 46.

434. — Statuette, en bois sculpté et laqué brun et or, représentant un boddhisatva debout sur le lotus, devant l'auréole de nuages. Japon XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 55.

## LAQUES

435. — Suzuri bako, boîte écritoire, en laque mura-nashiji, décoré en hira et taka-makiye d'or : ruisseau serpentant entre deux collines plantées d'arbres en fleurs. Au revers du couvercle, bouquet de chrysanthèmes au bord d'un ruisseau. 0 m. 25 × 0 m. 23.

436. — Inro à cinq cases, en laque mura-nashiji, décoré en taka-makiye d'or et orné d'incrustations d'argent : deux cigognes posées sous un saule.

437. — Inro à cinq cases, en laque taka-makiye d'or et orné d'heidatsu : cortège de Daimyo, arrivant près de collines, auprès d'une cascade. *Signé : Kajikawa.*

438. — Boîte, en écaille imitant la sparterie, le couvercle incrusté de nacre et d'or ciselé : scène champêtre. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 075.

439. — Fauteuil de temple, en laque brun rouge, décoré en polychromie, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu de rinceaux de fleurs. Siège à décor géométrique, orné de motifs stylisés, de fleurs et de dragons. XVIIe-XVIIIe siècles.

440. — Paravent à douze feuilles, en laque, dit de Coromandel, à fond brun, décoré en polychromie, d'une scène à nombreux personnages dans l'enceinte d'un palais impérial : à la partie inférieure, des panneaux d'animaux variés. Frise à décor de vases et de motifs floraux. XVIIIe-XIXe siècles. Haut., 2 m. 50; larg., 0 m. 50.

47

118

A. CALAVAS, PARIS

# TAPIS

441-442. — Tapis de selle à fond jaune, décoré en polychromie, de dragons au milieu des nuages, entourant un médaillon « cheou ». XVIIe siècle. 1 m. 52 × 0 m. 80.

# PEINTURES

443. — Peinture chinoise sur soie : Kwannin, le front ceint d'un haut bonnet à fleurs, debout sur les nuages. XVIIIe siècle. 1 m. 75 × 1 m.

444. — Peinture chinoise sur soie : personnage impérial assis en robe bleue, le front coiffé d'un bonnet mandchou. Début du XVIIIe siècle. 1 m. 60 × 0 m. 90.

445. — Peinture chinoise sur soie : réunion de jeunes femmes sur une terrasse, l'une d'elles faisant de la musique. *Époque Ming.* 0 m. 75 × 0 m. 55.

446. — Peinture chinoise sur soie : personnage accompagné d'un enfant portant des jouets, passant sur une terrasse où se voient une jeune femme et quatre bambins. *Époque Ming.* 0 m. 75 × 0 m. 52.

447. — Peinture chinoise sur soie : portrait de bonze assis, vêtu d'une robe vert lin. *Époque Ming.* 0 m. 92 × 0 m. 48.

*Voir la reproduction, pl. XIII.*

448. — Peinture chinoise sur soie : portrait. Le personnage est assis sur un trône en laque, vêtu d'une large robe bleue. Début du XVIIIe siècle. 0 m. 64 × 0 m. 36.

*Voir la reproduction, pl. XIII.*

449. — Peinture chinoise sur soie : portrait. Le personnage est assis sur un trône en laque, vêtu d'une large robe bleue, orné d'un kosseu à fond or. XVIIe siècle.

450. — Peinture chinoise sur soie : portrait d'une princesse mandchoue, vêtue d'une robe bleue, à large décor or. XVIIe siècle. 1 m. 60 × 1 m. 05.

451. — Peinture chinoise sur soie : scène de Lohan. XVIIe siècle. 1 m. 25 × 0 m. 62.

452. — Peinture chinoise sur papier : portrait impérial : la princesse est assise sur un trône en laque, vêtue d'une robe rouge. Début du XVIIIe siècle. 1 m. 20 × 0 m. 64.

453. — Peinture chinoise sur soie : cinq enfants sont groupés autour d'un vase dans lequel sont prisonnières des chauves-souris. XVIIIe siècle. 1 m. 10 × 0 m. 80.

454. — Peinture chinoise sur soie : scène à nombreuses divinités. Début du XVIIIe siècle. 1 m. 10 × 0 m. 80.

455. — Peinture japonaise sur soie : portrait de bonze assis, tenant un sistre et un rosaire. Japon XVIe-XVIIe siècles. 0 m. 90 × 0 m. 40.

456. — Peinture japonaise sur soie. Sur un fond sombre, se détachent en or aux tons atténués, une divinité debout sur les nuages (Raïko Butsu), accompagnée de deux assistants en prières. XVIe-XVIIe siècles. 0 m. 92 × 0 m. 38.

457. — Peinture japonaise sur papier, représentant le Bouddha assis sur le lotus au milieu des nuages. Début du XVIIIe siècle. 1 m. 20 × 0 m. 73.

## VITRINES

458. — Vitrine d'exposition, en bois sculpté recouvert d'écaille. (Trois tablettes à crémaillère et fond d'étoffe). 1 m. 50 × 1 m. 07 × 0 m. 38.

459. — Vitrine d'exposition, formant pendant avec la précédente.

460. — Vitrine d'exposition de style analogue. 1 m. 75 × 0 m. 78 × 0 m. 40.

461. — Vitrine d'exposition, de style analogue. 1 m. 53 × 0 m. 99 × 0 m. 35.

462. — Deux vitrines d'exposition, de style analogue. 1 m. 70 × 0 m. 79 × 0 m. 41.

463. — Deux vitrines d'exposition, de style analogue. 2 m. 35 × 1 m. 40 × 0m. 57.

464. — Étagère murale, à nombreux plateaux, le fond formant glace, en bois sculpté recouvert d'écaille. Haut., 1 m. 48 × larg. 1 m. 20.

A. CALAVAS, PARIS

# CÉRAMIQUE EUROPÉENNE

## ANCIENNES FAÏENCES

### DE DELFT

465. — Paire d'appliques, formées de grappes de raisin sur feuilles de vigne en ancienne faïence; décor au naturel.

466. — Paire de vases rouleaux, en ancienne faïence, décorée d'un semis de fleurs en camaïeu bleu. Haut., 0 m. 22.

467. — Plateau, de forme rectangulaire posant sur quatre pieds; en ancienne faïence décorée d'une scène pastorale en camaïeu bleu. Long., 0 m. 305, larg., 0 m. 235.

468. — Deux tirelires, formant paire, faites de statuette de chiens assis, en ancienne faïence décorée en camaïeu bleu. Elles sont marquées, sous les socles : *Laron* et *Paodik*. Haut., 0 m. 16.

469. — Bol et sa soucoupe, en ancienne faïence décorée en polychrome à l'imitation de la famille rose et chaufferette finement décorée en camaïeu bleu sur les trois faces de paysages avec habitations; le dessus est décoré en manganèse à l'imitation du marbre.

470. — Statuette de marchand, tenant son éventaire, en ancienne faïence, à décor polychrome. Haut., 0 m. 10.

471. — Statuette de marchande de légumes assise, en ancienne faïence à décor polychrome. Haut., 0 m. 10.

472. — Groupe en ancienne faïence, présentant en polychrome, un enfant dans un berceau vannerie décoré en jaune. Haut., 0 m. 135.

473. — Statuette d'enfant assis dans sa chaise à roulettes, cette dernière est ornée sur le devant, d'un animal debout, et deux bouquets de fleurs sur les côtés, en ancienne faïence à décor polychrome. Haut., 0 m. 135.

474. — Écritoire, en ancienne faïence décorée en bleu et vert, d'un paysage et branches fleuries. Elle est surmontée d'un porte-montre à rocailles, et de deux bougeoirs. Aux extrémités anses torsadées. Haut., 0 m. 265.

475. — Théière à panse aplatie en ancienne faïence décorée de lambrequins, avec oiseau au centre, en camaïeu bleu. Haut., 0 m. 115.

476. — Tonnelet, en ancienne faïence décorée en brun et posant sur un support fond blanc, avec rosaces ajourées, décoré en bleu. Sur l'une des extrémités se lit une inscription, et l'autre présente un buveur en camaïeu bleu. Haut., 0 m. 235.

477. — Boîte de mariage, de forme quadrangulaire, à bord contourné, posant sur huit pieds, en ancienne faïence décorée en camaïeu bleu, de réserves fleuries. Le couvercle est surmonté d'un personnage assis. Haut., 0 m. 18.

478. — Importante bouteille, de forme octogonale, en ancienne faïence décorée en camaïeu bleu de lambrequins, réserves avec oiseaux et fleurs stylisées.
Haut., 0 m. 54.

479. — Jardinière d'applique, formant cul-de-lampe, en ancienne faïence, décorée en relief camaïeu bleu, d'un mascaron avec dauphins, et rinceaux. Haut., 0 m. 27.

480. — Tirelire, de forme ronde sur piédouche en ancienne faïence, la panse est décorée en camaïeu bleu d'une scène chinoise. Le dessus et le pied sont décorés de feuillage vert. Elle est surmontée d'un bouton en forme d'urne décorée en jaune.
*Voir la reproduction pl. XIV.*

481. — Plaque, de forme contournée, ancienne faïence décorée en camaïeu bleu, d'une pagode avec personnages chinois, et perroquet sur balustrade fleurie.
Haut., 0 m. 36, larg., 0 m. 32.

482. — Plaque, de forme ovale, à bord contourné en ancienne faïence décorée en camaïeu bleu d'une pagode avec des personnages chinois et oiseaux. Haut., 0 m. 41.

483. — Plaque, de forme contournée, en ancienne faïence, présentant en camaïeu bleu, une allégorie sur la géographie. Larg., 0 m. 37.

484. — Plaque, de forme Louis XIV, en ancienne faïence décorée en camaïeu bleu présentant au centre une fontaine avec des amours. En bordure, coquilles, réserves et galon, formant cadre. Haut., 0 m. 375.

485. — Petit moutardier, à côtes sur pied balustre en ancienne faïence, à décor de lambrequins en camaïeu bleu. L'anse est munie d'une monture d'argent à coquille.
Haut., 0 m. 12.
*Voir la reproduction pl. XV.*

486. — Paire de petits cache-pots, quadrangulaires, de forme balustre sur piédouche en ancienne faïence finement décorée en camaïeu bleu de personnages dans des paysages ainsi que de fins quadrillés. Haut., 0 m. 11.

548

480

573

567

550

526

579

555

523

489

524

A. CALAVAS, PARIS

487. — Deux tulipières, à piédouche, formant paire, anses chimères, en ancienne faïence décorée en camaïeu bleu de paniers fleuris, oiseaux, arbustes et réserves.
Haut., 0 m. 21.

(Peuvent faire garniture avec le N° 488.)

488. — Très importante tulipière, en ancienne faïence décorée en camaïeu bleu d'un panier fleuri sur une face et d'une corne d'abondance sur l'autre.
Haut., 0 m. 29, long., 0 m. 33

(Peut faire garniture avec le N° 487.)

489. — Deux importantes et curieuses tulipières, se faisant pendants, en forme de portique, en ancienne faïence décorée en camaïeu bleu de fleurs, mascaron et femme tenant une corne d'abondance. Haut., 0 m. 295, long., 0 m. 27.

*Voir la reproduction de l'une d'elles pl. XIV.*

490. — Deux statuettes de vaches debout formant paire, à cornes jaunes, en ancienne faïence décorée en camaïeu bleu de fleurs stylisées. Long., 0 m. 17.

491. — Niche à chien, en ancienne faïence très finement décorée sur toutes les faces, en camaïeu bleu, de personnages, scènes de chasse, bustes et embarcation. A l'intérieur, un petit chien couché. Datée 1725. Long., 0 m. 125, haut., 0 m. 13.

Collection P. B. Vente à Paris. Hôtel Drouot Salle N° 6. 20-22 Novembre 1924. N° 117 du Catalogue.

*Voir la reproduction pl. XVI.*

492. — Tirelire, de forme ronde à double renflement, en ancienne faïence décorée en camaïeu bleu de réserves de fleurs. Haut., 0 m. 26.

*Voir la reproduction pl. XVI.*

493. — Huilier, de forme contournée, garni de ses burettes, en ancienne faïence, à décor de paysages chinois, en camaïeu bleu, les bouchons à décors polychromes présentent, en relief, des olives et des raisins. Long. de l'huilier, 0 m. 21 ; haut. des burettes, 0 m. 18.

494. — Deux petites statuettes de chiens, formant paire, en ancienne faïence décorée en camaïeu bleu sur socles à réserves. Haut., 0 m. 07.

*Voir la reproduction de l'une d'elles pl. XVII.*

495. — Statuette de coq, debout, en ancienne faïence décorée en camaïeu bleu.
Haut., 0 m. 215.

Peut faire pendant avec le N° 496.
Même modèle que ceux de la collection d'un amateur Lillois, vente Galerie Petit, 28 et 29 mai 1923. N° 186 de ce Catalogue.

*Voir la reproduction pl. XVI.*

496. — Statuette de coq, debout à crête rouge, en ancienne faïence décorée en camaïeu bleu. Haut., 0 m. 21.

(Peut faire pendant avec le N° 495.)

497. — Paire de mules, en ancienne faïence décorée de lambrequins en camaïeu bleu
Long., 0 m. 185.

498. — Paire de souliers, à boucle et haut talon, en ancienne faïence décorée de bouquets de fleurs en camaïeu bleu. Haut., 0 m. 11, long., 0 m. 14.

499. — Paire de petits souliers, à boucle, en ancienne faïence décorée de rinceaux en camaïeu bleu. Long., 0 m. 12.

*Voir les reproductions pl. XV*

500 à 502. — Six petites paires de mules et souliers, en ancienne faïence à décor varié en camaïeu bleu et polychrome.

*Voir la reproduction de l'une d'elles pl. XV.*

503. — Statuette, de buveur à califourchon sur un tonneau, en ancienne faïence à décor polychrome. Haut., 0 m. 115.

504. — Poisson, en ancienne faïence décorée en polychrome, et coquetier forme calice à décor de lambrequins en bleu et rouge.

Long. du poisson, 0 m. 14, haut. du coquetier, 0 m. 085.

505. — Tirelire, faite d'un animal couché en ancienne faïence à décor polychrome.

506. — Très petite théière, en ancienne faïence décorée d'un semis de fleurs en rouge et vert. Haut., 0 m. 08.

507. — Pomme et trois petites poires, posées sur leurs feuilles, en ancienne faïence, décor au naturel.

508. — Deux statuettes de vaches couchées, formant paire, en ancienne faïence, à décor polychrome. Haut., 0 m. 10, long., 0 m. 12.

Semblables au N° 73 de la vente de M. de P. 18 et 19 mai 1925.

509. — Deux petites statuettes, de vaches couchées, en ancienne faïence à décor polychrome. Long., 0 m. 105.

510 à 513. — Huit très petites statuettes, de personnages chinois ou hollandais en ancienne faïence à décor polychrome. Haut. moyenne, 0 m. 045.

*Voir la reproduction de deux d'entre elles pl. XVII.*

514. — Deux statuettes de licornes couchées, en ancienne faïence à décor polychrome. Long., 0 m. 085.

*Voir la reproduction de l'une d'elles pl. XVII.*

515. — Petite bouteille à double renflement, en ancienne faïence, présentant un décor japonais en polychrome, avec dorure. *Marque d'Adrien Pynacker.*

Haut., 0 m. 135.

516. — Deux statuettes, de marchands de poissons et d'oiseaux en ancienne faïence à décor polychrome. Haut., 0 m. 15.

*Voir la reproduction de l'une d'elles pl. XVI.*

517

553

518

535

536

541

540

543

499

499

543

538

502

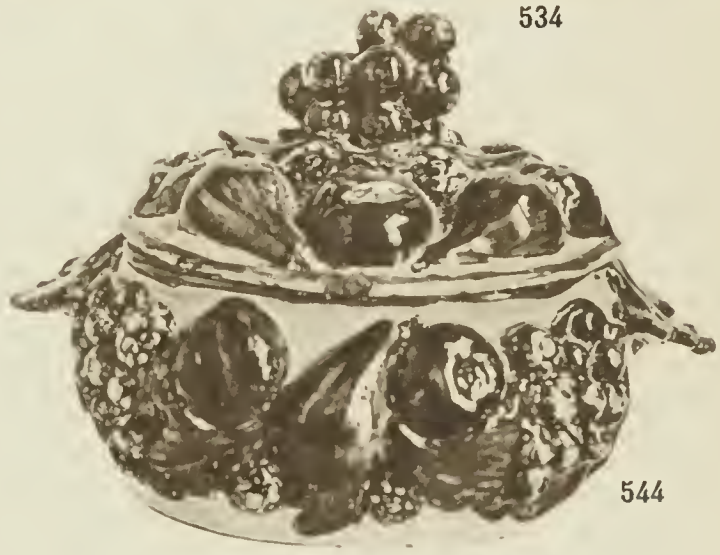
485

502

534

542

537



544

517. — Petite statuette de coq, perché sur un tronc d'arbre, en ancienne faïence à décor polychrome. Haut., 0 m. 18.

Collection P. B. Vente à Paris, Hôtel Drouot. Salle N° 6. 20-22 Novembre 1924. N° 22 du Catalogue.

*Voir la reproduction pl. XV.*

518. — Deux statuettes, de chèvres couchées au pied d'un arbuste en ancienne faïence décorée en manganèse, socles à fleurettes polychromes. Long., 0 m. 12.

*Voir la reproduction de l'une d'elles pl. XV.*

519. — Deux tirelires formant paire, de forme balustre, en ancienne faïence décorée en couleur, avec rehauts de dorure, présentant des paysages, avec pagodes dans des réserves. (petit feu.) Haut., 0 m. 16.

520. — Statuette de cerf, en ancienne faïence décorée en bleu sur une base à décor polychrome. Long. 0 m. 16.

521. — Boîte de mariage, de forme quadrangulaire, en ancienne faïence décorée de réserves de paysages en polychrome (petit feu). Long., 0 m. 13.

522. — Paire de potiches, couvertes, de forme hexagonale et côtelée, en ancienne faïence à décor polychrome de vases fleuris dans des réserves. (Les boutons des couvercles ont été refaits.) Haut. totale, 0 m. 29.

523. — Tulipière à piédouche, cinq tubulures, anses rocailles, en ancienne faïence à décor polychrome, présentant une femme tenant une corne d'abondance sur une face, et sur l'autre une réserve avec fleurs. *Marque Daw.* Haut., 0 m. 25, larg., 0 m. 24.

*Voir la reproduction pl. XIV.*

524. — Tulipière à piédouche et anses chimères en ancienne faïence à décor cachemire, présentant sur une face une femme tenant une corne d'abondance, et sur l'autre, des oiseaux et des perroquets. *Marque V.* Haut., 0 m. 21.

Rare.

*Voir la reproduction pl. XIV.*

525. — Statuette d'orientale, assise, tenant un perroquet sur le bras, en ancienne faïence à décor polychrome. Haut., 0 m. 155.

*Voir la reproduction pl. XVI.*

526. — Deux statuettes équestres formant paire en ancienne faïence à décor polychrome au petit feu. Haut., 0 m. 225.

*Voir la reproduction de l'une d'elles pl. XIV.*

527. — Delft ? Écuelle à bouillon, en ancienne faïence à décor polychrome au petit feu, présentant dans des cartouches fleuris, des personnages de la comédie italienne. Long., 0 m. 18.

528. — Fraisier à anses avec son présentoir, de forme ovale, à bord contourné, fond ajouré, présentant des scènes champêtres, avec rinceaux feuillagés; en ancienne faïence polychrome, à l'imitation du Saxe (Petit feu). Long., 0 m. 29.

*Voir la reproduction pl. XVII.*

529. — Beurrier et son présentoir, formé d'une grappe de raisins sur une feuille de vigne, en ancienne faïence, décor au naturel. Le présentoir porte la marque « à la hache ». Long. du présentoir, 0 m. 20.

530. — Beurrier-baquet, de forme octogonale, en ancienne faïence, à décor polychrome, avec rehauts de dorure; présentant des paniers fleuris et des scènes chinoises, dans des réserves. (Petit feu). Larg., 0 m. 105.

531. — Beurrier, formé d'une anguille enroulée, en ancienne faïence à décor polychrome. Marque « à la griffe ». Long., 0 m. 16.

532. — Deux beurriers formant paire, de forme ovale, les couvercles surmontés de dromadaires couchés, en ancienne faïence à décor polychrome. Long., 0 m. 115.

533. — Deux poires, ouvrantes avec leurs feuilles, formant paire, en ancienne faïence, décor au naturel.

534. — Beurrier, à plateau adhérent, en ancienne faïence à décor polychrome présentant un canard sur le couvercle. Long., 0 m. 20.

*Voir la reproduction pl. XV.*

535. — Deux beurriers ovales, formant paire, en ancienne faïence décorée en camaïeu vert. Les couvercles sont surmontés de chèvres couchées décorées au naturel.

Long. ,0 m. 12.

*Voir la reproduction de l'un d'eux pl. XV.*

536. — Deux beurriers ronds, en ancienne faïence, à décor polychrome, présentant des fleurs et des fruits, sur fond vert au pourtour. Les couvercles sont surmontés chacun d'un enfant assis près d'un mouton. L'une de ces pièces porte la marque *Blompot*.

Haut., 0 m. 14.

Ces deux pièces peuvent former paire.

*Voir la reproduction de l'un d'eux pl. XV.*

537. — Deux beurriers ovales, formant paire en ancienne faïence à décor polychrome. Les couvercles sont surmontés chacun d'une vache assise. Haut., 0 m. 12, long., 0 m. 12.

*Voir la reproduction de l'un d'eux pl. XV.*

538. — Deux beurriers ovales, formant paire, avec couvercles supportant des cygnes. Ancienne faïence à décor polychrome. Marque « à la griffe ». Haut., 0 m. 14.

*Voir la reproduction de l'un d'eux pl. XV.*

539. — Beurrier formé d'un canard, en ancienne faïence à décor polychrome.

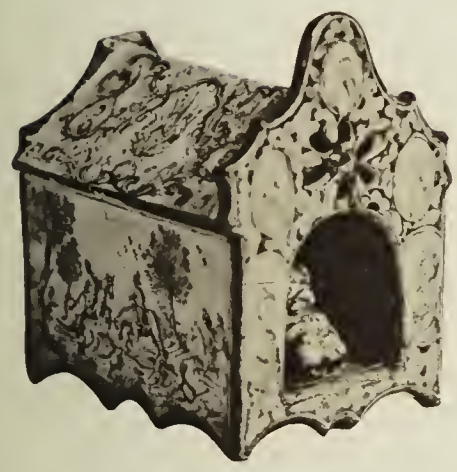
Haut., 0 m. 125, long., 0 m. 165.

(Cette pièce peut faire pendant avec le N° 540.)

516

563

525

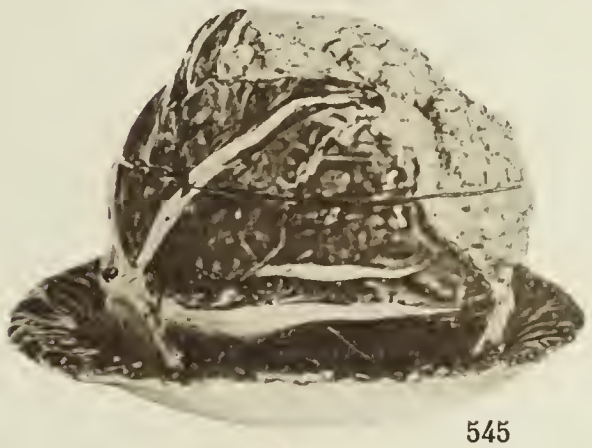


491

562

495

561



545

585

551

492

551

540. — Beurrier, formé d'un canard, en ancienne faïence à décor polychrome. Marque « à la griffe ». Haut., 0 m. 125, long., 0 m. 165.

(Cette pièce de décor analogue avec de légères variantes peut faire pendant avec le N° 539.

*Voir la reproduction pl. XV.*

541. — Beurrier rond, le couvercle formé d'une statuette de femme en robe à paniers. Ancienne faïence décorée en bleu et vert. Haut., 0 m. 16.

*Voir la reproduction pl. XV.*

542. — Deux beurriers avec présentoir, formant paire, présentant un chou, le couvercle est orné d'un poisson enroulé; en ancienne faïence décorée en bleu et vert.

Rares.

Haut. totale, 0 m. 15, long. du présentoir, 0 m. 19.

*Voir la reproduction de l'un d'eux pl. XV.*

543. — Deux beurriers en ancienne faïence, formant paire, présentant, l'un une statuette d'homme, l'autre une statuette de femme, à décor polychrome, roulant chacun un tonneau décoré en camaïeu bleu.

Rares. Haut., 0 m. 145, long. 0 m. 135.

*Voir les reproductions pl. XV.*

544. — Deux grands beurriers ovales, formant paire, en ancienne faïence à décor polychrome de fruits en ronde bosse sur le pourtour et sur le couvercle. Marque « à la griffe ».

Bel émail. Long., 0 m. 19.

*Voir la reproduction de l'un d'eux pl. XV.*

545. — Grand beurrier avec son présentoir, formé d'un chou-fleur sur sa feuille, en ancienne faïence décorée au naturel. Haut., 0 m. 14, long. du présentoir, 0 m. 20.

*Voir la reproduction pl. XVI.*

546. — Deux pièces de surtout, faisant pendants, présentant des statuettes d'homme et de femme assis chacun au pied d'un arbre et tenant de chaque main une coquille formant salière. Ancienne faïence à décor polychrome. *Marque de Lampetkam.* Haut., 0 m. 26.

*Voir la reproduction de l'une d'elles pl. XVII.*

547. — Fontaine, formée d'une statuette d'homme à long cheveux formant la poignée, coiffé d'un chapeau marquis et assis sur un tertre. Ancienne faïence décorée en polychrome. Haut., 0 m. 33.

548. — Deux statuettes d'enfants, allégories de l'Été et de l'Hiver sur socles triangulaires. Ancienne faïence décorée en polychrome. Haut., 0 m. 38.

(Ces deux pièces peuvent faire pendants.)

*Voir la reproduction de l'une d'elles pl. XIV.*

549. — Groupe, représentant la Vierge couronnée tenant l'Enfant Jésus. Ancienne faïence à décor polychrome. Haut., 0 m. 325.

550. — Statuette d'abbé, les mains jointes, revêtu d'une chasuble, en ancienne faïence à décor polychrome avec dorure. (Petit feu.) Haut., 0 m. 33.

*Voir la reproduction pl. XIV.*

551. — Deux fontaines, formées de statuettes d'homme et de femme assis, les chapeaux formant couvercles. Ancienne faïence à décor polychrome. Haut., 0 m. 30.

*Voir les reproductions pl. XVI.*

552. — Delft ? Deux perroquets, formant paire, perchés chacun sur un anneau, en ancienne faïence décorée au naturel. Haut., 0 m. 20.

553. — Perroquet, en ancienne faïence décorée au naturel perché sur un anneau décoré en jaune. Haut., 0 m. 20.

*Voir la reproduction pl. XV.*

554. — Deux statuettes de vaches, debout, formant paire, en ancienne faïence à décor polychrome de guirlandes de fleurs. Bases en camaïeu bleu. Long., 0 m. 225.

555. — Deux groupes, formés l'un d'un homme et l'autre d'une femme assis chacun près d'une vache debout qu'ils sont en train de traire. Ancienne faïence à décor polychrome. Base marbrée. Haut., 0 m. 18. long., 0 m. 165.

*Voir la reproduction de l'un d'eux pl. XIV.*

556. — Deux petites plaques formant paire, en ancienne faïence à décor polychrome, présentant un bouquet de fleurs au centre. Bordure à rocailles, formant cadre, décorée en manganèse et surmontée d'une coquille en jaune. Haut., 0 m. 17, long., 0 m. 175.

557. — Plaque, en ancienne faïence à décor polychrome présentant un chinois et un cerf au milieu d'arbustes fleuris. Bordure formant cadre ornée d'une coquille en jaune. Haut., 0 m. 23, larg., 0 m. 25.

558. — Plaque, en ancienne faïence décorée d'un sujet maritime en camaïeu mauve. Bordure formant cadre Louis XV. Haut., 0 m. 35.

559. — Plaque, en ancienne faïence à décor polychrome, présentant deux Chinois près d'un vase de fleurs posé sur un socle et un arbuste sur lequel un oiseau est perché. Bordure à galon jaune. Haut., 0 m. 355.

560. — Plaque, de forme allongée en ancienne faïence à décor polychrome, présentant un impovtant vase garni de fleurs. Bordure faite d'un galon jaune avec quatre coquilles en bleu. Haut., 0 m. 40.

561. — Deux plaques, de forme carrée, faisant paire, en ancienne faïence à décor polychrome, présentant, au centre, un sujet à la manière de Watteau. Bordure cadre Louis XV. Larg., 0 m. 22.

*Voir la reproduction de l'une d'elles pl. XVI.*

578

577

546

575

512

512

570

514

494

574

576

580

571

566

528

568

562. — Plaque en ancienne faïence, à décor polychrome, présentant un décor chinois à personnage, oiseaux et arbuste. Bordure faite d'un galon jaune avec quadrillé.
Haut., 3 m. 75.
*Voir la reproduction pl. XVI.*

563. — Légumier, de forme ovale avec anses, en ancienne faïence décorée en couleurs de paniers fleuris dans des réserves. Le couvercle est surmonté d'un lion assis.
Long., 0 m. 31.
*Voir la reproduction pl. XVI.*

564. — Théière, formée d'une statuette de singe coiffé d'un chapeau marquis, en ancienne faïence à décor polychrome. Haut., 0 m. 22.

565. — Théière formée d'une statuette de singe coiffé d'un chapeau marquis orné d'un grelot. Ancienne faïence décorée en manganèse, base polychrome.
Haut., 0 m. 22.

566. — Théière, formée d'une statuette de singe coiffé d'un chapeau à plumes, en ancienne faïence à décor polychrome. Haut., 0 m. 22.
*Voir la reproduction pl. XVII.*

567. — Petite buire, à côtes tournantes en ancienne faïence finement décorée de fleurs en blanc sur fond bleu empois. Couvercle en métal. Haut., 0 m. 185.
*Voir la reproduction pl. XIV.*

568. — Deux bustes, formant paire, homme et femme, en ancienne faïence décorée en polychrome et dorure. Grand feu. Haut., 0 m. 16.
*Voir la reproduction de l'un d'eux pl. XVII.*

569. — Bol, en ancienne faïence décorée de fleurs en blanc sur fond bleu.
Diam., 0 m. 155.

570. — Statuette de perroquet, en ancienne faïence richement décorée en polychrome. Socle repercé décoré de fleurs. Haut., 0 m. 085.
*Voir la reproduction pl. XVII.*

571. — Petit bourdaloue d'enfant, en ancienne faïence décorée en polychrome et dorure de lambrequins et de fleurs. *Marque d'Auguste Reygens.* (Petite réparation.)
Long., 0 m. 135.
Provenance probable. (Vente de M. X. Hôtel Drouot. Salle N° 10. 28-29 Novembre 1927. N° 122 de ce Catalogue.)
*Voir la reproduction pl. XVII.*

572. — Deux statuettes de perroquets, formant paire, sur socles à rocailles ajourées en ancienne faïence à décor polychrome. Haut., 0 m. 085.

573. — Paire de petits vases rouleaux, de forme octogonale, en ancienne faïence polychrome avec dorure; décor dit « au tonnerre ». *Marque d'Adrien Pynacker.* (Un est réparé.)
Haut., 0 m. 17.
*Voir la reproduction pl. XIV.*

574. — Saucière, de forme ovale, en ancienne faïence, à décor polychrome, avec rehauts de dorure, présentant des fleurs et des oiseaux dans des réserves. Base godronnée. *Marque d'Adrien Pynacker.* Long., 0 m. 17.

*Voir la reproduction pl. XVII.*

575. — Pot de forme cylindrique, en ancienne faïence polychrome, avec dorure, décor dit « à la perdrix », et présentant une balustrade avec fleurs stylisées. *Marque d'Adrien Pynacker.* (Cette pièce est accompagnée d'un couvercle assorti.)

Haut. du pot, 0 m. 155.

*Voir la reproduction pl. XVII.*

576. — Tulipière, de forme pyramidale, à deux étages, sur socle quadrangulaire, en ancienne faïence, présentant des personnages et des fleurs, décor cachemire.

Haut., 0 m. 37.

Collection P. B. Vente à Paris, Hôtel Drouot, Salle N° 6. 20-22 Novembre 1924. N° 95 de ce Catalogue.

*Voir la reproduction pl. XVII.*

577. — Grande statuette de femme nue, en ancienne faïence, tenant au-dessus de sa tête une draperie en bleu. Elle est posée sur un socle quadrangulaire à quatre pieds décoré en bleu rouge, vert et or d'ornements divers. *Marque d'Adrien Pynacker.*

Haut. totale, 0 m. 40.

Cette statuette est analogue à celle ayant figuré dans la collection P. B. Vente Hôtel Drouot. Salle n° 6. 20-22 Novembre 1924. N° 111 du Catalogue.

*Voir la reproduction pl. XVII.*

578. — Deux bouts de table, faisant pendants, présentant des statuettes d'homme et de femme tenant chacun deux coquilles formant salières et assis au pied d'un arbre dont les branches se terminent par des binets porte-lumières. Ancienne faïence à décor polychrome.

Haut., 0 m. 20, long., 0 m. 21.

*Voir la reproduction de l'un d'eux pl. XVII.*

579. — Porte-montre, à rocailles soutenu par deux enfants en ancienne faïence à décor polychrome. Haut., 0 m. 315.

*Voir la reproduction pl. XIV.*

580. — Statuette de lion couché, la patte posée sur une boule, en ancienne faïence décorée en bleu et rouge. Socle à fond noir.

Très rare. Haut., 0 m. 155, long., 0 m. 17.

Analogue à celle de la collection P. B. (Vente à Paris. Hôtel Drouot. Salle N° 6. 20-22Novembre 1924. N° 142 du Catalogue.)

*Voir la reproduction pl. XVII.*

581. — Deux statuettes de chevaux debout, formant paire, richement harnachés, en ancienne faïence à décor polychrome. Marque « à la hache ». Haut., 0 m. 23, long., 0 m. 18.

582. — Assiette, en ancienne faïence à décor polychrome présentant au centre un coq debout sur un rocher. Diam., 0 m. 22.

583. — Petit plat rond, en ancienne faïence, à décor bleu, rouge et or, présentant au centre un panier fleuri et des lambrequins au marli. *Marque d'Adrien Pynacker.*

Diam., 0 m. 25.

584. — Assiette en ancienne faïence, présentant un décor japonais en bleu, rouge, vert et or. *Marque d'Adrien Pynacker.* Diam., 0 m. 215.

585. — Assiette, en ancienne faïence, à décor bleu, rouge, vert et or; présentant deux personnages chinois dans un intérieur.

Diam., 0 m. 215.

Semblable au N° 148 de la Collection Emile de Ricqlès, 15 et 16 Octobre 1931.

*Voir la reproduction pl. XVI.*

## ANCIENNES PORCELAINES TENDRES

### DE MENNECY

586. — Tasse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marqué.

587. — Théière, de forme ovoïde, en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs. Le bouton du couvercle est formé d'une rose. Marqué.

Haut., 0 m. 135.

588. — Théière, de forme ovoïde en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs. Le bouton du couvercle est formé d'une rose. Marqué.

Haut., 0 m. 10.

589. — Porte-huilier, en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et de filets. Marqué. Long., 0 m. 23.

Cette pièce est accompagnée de deux burettes en cristal décorées en dorure.

590. — Sucrier à poudre, à plateau adhérent et anses nattées, en ancienne porcelaine tendre décoré en polychrome de larges bouquets de fleurs et de filets bleus. Marqué.

Long., 0 m 22.

591. — Beurrier, forme baquet, à plateau adhérent, en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs. L'amortissement du couvercle est formé d'un bouton de rose. Marqué. Diam. du plateau, 0 m. 21.

592. — Sucrier, de forme ronde, en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs. Le bouton du couvercle est formé d'une rose. Marqué.

Haut., 0 m. 120, diam., 0 m. 10.

593. — Deux pots, à poudre, formant paire, en ancienne porcelaine tendre côtelée à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets roses. Marqué. Haut., 0 m. 085.

594. — Petit moutardier, forme tonnelet à plateau adhérent et un couvercle en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marqué.
Long. du plateau, 0 m. 16.

595. — Sucrier, de forme ovoïde en ancienne porcelaine tendre finement décorée en polychrome de bouquets de fleurs. Bouton plat sur le couvercle. Marqué. Haut., 0 m. 10.

596. — Deux petits groupes, pouvant faire pendant, en ancienne porcelaine tendre blanche présentant *Les enfants musiciens* et *La leçon de musique*. Marqué. Haut., 0 m. 17.

597. — Statuette d'enfant nu, debout, symbolisant l'Automne, en ancienne porcelaine tendre blanche. Haut., 0 m. 19.

598. — Petit buste présumé de Louis XV, sur piédouche et socle, en ancien biscuit tendre, le buste et le socle sont marqués. Haut. totale, 0 m. 19.

599. — Deux petits vases Médicis, accompagnés de deux socles à bandes marbrées, en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marqué.

600. — Pommeau de canne, en ancienne porcelaine tendre blanche présentant une tête d'homme coiffé d'une perruque à catogan. Haut., 0 m. 06.

601. — Drageoir, en ancienne porcelaine tendre blanche, présentant un chien à poil long, couché. Long., 0 m. 08.

602. — Drageoir, en ancienne porcelaine tendre blanche, présentant un carlin assis avec dessins en relief. Haut., 0 m. 06.

603. — Drageoir, en ancienne porcelaine tendre blanche, présentant un singe et une guenon. Long., 0 m. 06.

604. — Drageoir, en ancienne porcelaine tendre blanche, présentant un villageois assis et buvant. Haut., 0 m. 065.

605. — Drageoir, en ancienne porcelaine tendre blanche, présentant une jeune femme assise réparant une chaussure qu'elle tient sur ses genoux. Long., 0 m. 07.

606. — Boîte, en ancienne porcelaine tendre blanche, de forme ovale, représentant une corbeille en vannerie, le couvercle orné de fleurs en relief. Long., 0 m. 085.

607. — Drageoir en ancienne porcelaine tendre blanche, représentant une chenille enroulée, le couvercle est orné de branchages en relief. Long., 0 m. 05.

608. — Drageoir, en ancienne porcelaine tendre blanche représentant une femme couchée, son chien auprès d'elle; le couvercle est orné de branchages en relief. Long., 0 m. 07.

609. — Drageoir, en ancienne porcelaine tendre, figurant un paysan couché près d'un tronc d'arbre. Long., 0 m. 065.

635
632
636
663
629
631
634
633
633
664
630
630
664

610. — Petite boîte, en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome, représentant une commode. Long., 0 m. 05.

611. — Flacon, de forme aplatie en ancienne porcelaine tendre décorée en polychrome d'un oiseau au milieu de fleurs. Haut., 0 m. 09.

612. — Petite tabatière, représentant un soulier en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs en relief. Long., 0 m. 06.

613. — Très petite boîte à mouches, de forme ronde, en ancienne porcelaine tendre décorée de fleurs en polychrome. Monture en or. Diam., 0 m. 035.

614. — Drageoir, en ancienne porcelaine tendre décorée en polychrome, représentant un mouton; le couvercle est orné d'une bouquet de fleurs. Haut., 0 m. 045.

615. — Drageoir, en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome, représentant deux carlins couchés portant des colliers; le couvercle est orné de fleurs en léger relief. Haut., 0 m. 045.

616. — Drageoir, en ancienne porcelaine tendre décorée en polychrome, figurant un bélier couché; le couvercle est orné d'une large tulipe. Haut., m. 05.

617. — Boîte, de forme ovale, en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome, formé d'un panier en vannerie à fleurs et bandes bleues; le couvercle est orné d'un bouquet de fleurs en relief. Long., 0 m. 065.

618. — Boîte, rectangulaire en ancienne porcelaine tendre simulant la vannerie, à décor polychrome de bouquets de fleurs. Long., 0 m. 06.

619. — Boîte de forme oblongue à coins arrondis en ancienne porcelaine tendre simulant la vannerie, à décor polychrome de bouquets de fleurs. Long., 0 m. 08.

620. — Boîte rectangulaire, en ancienne porcelaine tendre simulant la vannerie, décorée de fleurs en polychrome. Long., 0 m. 065.

621. — Boîte, de forme ovale, en ancienne porcelaine tendre représentant un panier décoré de fleurs en polychrome, le couvercle est orné de fleurs en relief. Long., 0 m. 06.

622. — Drageoir, en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome, formé d'un groupe de deux carlins couchés; le couvercle est orné de branchages en relief. Haut., 0 m. 045.

623. — Drageoir, en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome, présentant un carlin; le couvercle est orné de fleurs en relief. Haut., 0 m. 05.

624. — Drageoir, en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome, représentant un chasseur couché ayant près de lui son chien et des pièces de gibier. Long., 0 m. 07, haut., m. 06.

625. — Drageoir, en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome, présentant une femme chasseresse couchée ayant près d'elle son chien et des pièces de gibier.
Long., 0 m. 07. haut., 0 m. 06.

626. — Très petit drageoir, en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome et rehauts de dorure, représentant un jeune seigneur couché ayant son chien près de lui.
Haut., 0 m. 045.

627. — Bonbonnière, en ancienne porcelaine tendre, représentant une pastèque décorée au naturel; l'intérieur du couvercle est orné d'un bouquet de fleurs.
Rare. Long., 0 m. 07.

628. — Étui de forme cylindrique, en ancienne porcelaine tendre, présentant en polychrome, un décor de semis de fleurettes, les deux extrémités sont ornées chacune d'un papillon jaune. Long., 0 m. 11.

629. — Moutardier, de forme tonnelet, en ancienne porcelaine tendre, présentant un décor polychrome d'oiseaux et d'arbustes; l'anse est formée d'une branche d'arbre feuillagée.
*Voir la reproduction pl. XVIII.*

630. — Deux statuettes, d'homme et de femme, tenant chacun un panier porte-bouquets, en ancienne porcelaine tendre blanche. (Ce modèle existe en Pont-aux-Choux).
Haut., 0 m. 22.
*Voir les reproductions pl. XVIII.*

631. — Vase pot-pourri à anses détachées, en ancienne porcelaine tendre, blanche, à l'imitation d'une corbeille en vannerie; le couvercle repercé est orné de fleurs en relief. Marqué. Haut., 0 m. 14, long., 0 m. 155.
Une pièce analogue a figuré sous le N° 302 du Catalogue de la vente Brasseur. 26 et 28 Mai 1919.
*Voir la reproduction pl. XVIII.*

632. — Sucrier à poudre à plateau adhérent et anses à branchages et sa cuiller, en ancienne porcelaine tendre décorée en polychrome de fruits, filets bleus et dents de loup en dorure. L'amortissement du couvercle est formé d'une fleur. Marqué. Long. du plateau, 0 m. 22.
*Voir la reproduction pl. XVIII.*

633. — Huit pots à sorbets, de forme droite, anses à crosse, en ancienne porcelaine tendre, à décor polychrome, de guirlandes de fleurs retenues par des rubans. Marqués. Ensemble rare. Haut., 0 m. 605.
Deux pièces analogues ont figuré à la vente Brasseur, Galerie Petit, 1er Juin 1928. N° 61 du Catalogue.
*Voir la reproduction de deux d'entre eux pl. XVIII.*

634. — Deux gros pots à poudre, formant paire, de forme cylindrique en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome en relief de branches de pommier et de filets dorés. Montures anciennes en argent. Haut., 0 m. 14, diam., 0 m. 085.
*Voir la reproduction de l'un d'eux pl. XVIII.*

647
658
648
646
656
657
659
662
650
654
652
655
640
649
653
649
637
643
645
644
638
639
651
641
642
660

635. — Deux pots à poudre, formant paire, de forme cylindrique en ancienne porcelaine tendre blanche décorée en relief d'un semis de branchages et de fleurs, le bouton du couvercle est formé d'une rose. Monture en vermeil composée d'une base sur quatre pieds et d'une ceinture ajourée. Marqués. Haut., 0 m. 20, diam., 0 m. 08.

*Voir la reproduction de l'un d'eux pl. XVIII.*

636. — Deux importants vases, à piédouche, avec renflement, en ancienne porcelaine tendre finement décorée de bouquets de fleurs et de guirlandes polychromes, le col est formé de feuilles découpées dont deux retombent pour former les anses. Marqués. (Ce modèle existe en Vincennes). Haut., 0 m. 17.

*Voir les reproductions pl. XVIII.*

637. — Petit drageoir, en ancienne porcelaine tendre représentant un sanglier couché; le couvercle est orné de fleurs en relief. Haut., 0 m. 04.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

638. — Drageoir, en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome, présentant une lionne et son petit; le couvercle est orné de fleurs en relief. Haut., 0 m. 045.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

639. — Boîte rectangulaire, à coins arrondis, en ancienne porcelaine tendre polychrome décorée sur le couvercle d'un gros bouquet central et de quatre petits dans les angles, ainsi que sur les côtés.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

640. — Grand drageoir, en ancienne porcelaine tendre décorée en polychrome, présentant une chatte et son petit; le couvercle est orné de fleurs en relief. Haut., 0 m. 055.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

641. — Petite boîte ovale, en ancienne porcelaine tendre représentant un panier en vannerie décorée de fleurs en polychrome; le couvercle est orné de fleurs en relief.
Long., 0 m. 055.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

642. — Bonbonnière, en ancienne porcelaine tendre, représentant un œuf décoré en polychrome de branchages en relief. Haut., 0 m. 055.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

643. — Étui, de forme cylindrique en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs en relief. Long., 0 m. 12.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

644. — Étui, de forme cylindrique à côtes torses, en ancienne porcelaine tendre décorée en polychrome d'un enroulement de fleurs. Long., 0 m. 11.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

645. — Trois petites salières, de forme ronde à anses détachées, en ancienne porcelaine tendre à l'imitation de la vannerie décorée de bouquets de fleurs en polychrome.
Rare. Diam., 0 m. 055.

*Voir la reproduction de l'une d'elles pl. XIX.*

646. — Boîte rectangulaire, en ancienne porcelaine tendre, à l'imitation de l'osier, décorée en polychrome, d'un semis de fleurettes. Cette pièce porte la marque *D. V.*, rare particularité. Long., 0 m. 065.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

647. — Boîte rectangulaire, en ancienne porcelaine tendre, à fond tressé, décorée en polychrome, présentant au centre du couvercle un coq et un oiseau dans un médaillon allongé, encadré de quatre bouquets de fleurettes dans les angles. Long., 0 m. 007.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

648. — Boîte rectangulaire, en ancienne porcelaine tendre décorée en polychrome sur le couvercle d'une femme assise dans un paysage.
Très rare. Long., 0 m. 075.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

649. — Deux vases Médicis, en ancienne porcelaine tendre polychrome, décorés en relief de rocailles et d'un semis de fleurettes.
Modèle rare. Haut., 0 m. 075.

*Voir les reproductions pl. XIX.*

650. — Drageoir, en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome représentant une femme chasseresse richement vêtue et allongée près d'un tronc d'arbre; le couvercle est orné de fleurs en relief. Haut., 0 m. 07.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

651. — Bonbonnière, en ancienne porcelaine tendre représentant une pomme décorée au naturel; l'intérieur du couvercle est orné d'un bouquet de fleurs en polychrome.
Rare. Haut., 0 m. 07.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

652. — Pot à crème, à anse torsadée, en ancienne porcelaine tendre décorée en polychrome de paysages animés de personnages dans des médaillons, le bouton du couvercle est formé d'une cerise. Marqué.
Modèle rarissime. Haut., 0 m. 085.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

653. — Très petit drageoir, en ancienne porcelaine tendre décorée en polychrome, représentant un seigneur couché ayant son chien près de lui; le couvercle est orné de fleurettes et de branchages en relief. Haut., 0 m. 045.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

654. — Petit drageoir, en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome représentant un bouddha assis vêtu de jaune; le couvercle est orné de fleurs en relief. Haut., 0 m. 05.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

655. — Drageoir, en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome représentant une femme en buste vêtue d'un peignoir jaune; le couvercle est orné d'un semis de fleurettes.
Très rare. Haut., 0 m. 06.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

701

712

683

696

685

695

729

694

729

666

693

691

693

656. — Bonbonnière en ancienne porcelaine tendre, représentant un coussin rond, à décor de quartiers polychromes, jaunes et roses, reliés entre eux par de petits galons blancs. L'intérieur du couvercle est orné de petits bouquets de fleurs.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

657. — Statuette de magot, assis sur un tertre, et tenant une calebasse sur l'épaule, en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome. Marquée.

Une pièce identique a figuré à la vente Doistau, Galerie Petit, 18 Juin 1928. N° 62 de ce Catalogue.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

658. — Étui, en ancienne porcelaine tendre représentant une jambe à jarretière rose et soulier noir à talon jaune; le couvercle est orné d'un bouquet de fleurs.

Rare. Long., 0 m. 115.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

659. — Étui à flacon, en ancienne porcelaine tendre, à décor polychrome, présentant un buste de femme tenant une corbeille de fruits, sur une gaine console.

Très rare. Haut., 0 m. 13.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

660. — Drageoir en ancienne porcelaine tendre, représentant une grosse noix blanche, décorée de bouquets de fleurs en polychrome.

Rare.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

## ANCIENNES PORCELAINES

### DE CHANTILLY, LA TOUR D'AIGUE, SAINT CLOUD

661. — *Chantilly.* — Drageoir, en ancienne porcelaine tendre, représentant un renard décoré d'un semis de bouquets de fleurs en polychrome. Long., 0 m. 06.

662. — *Chantilly.* — Drageoir, en ancienne porcelaine tendre, représentant un coquillage décoré au centre d'un personnage chinois en polychrome; l'intérieur du couvercle est décoré d'une scène chinoise. Long., 0 m. 065.

*Voir la reproduction pl. XIX.*

663. — *La Tour-d'Aigue* (Vaucluse). — Moutardier de forme tonnelet, en ancienne porcelaine tendre, décoré sur la panse, d'un bouquet et d'un semis de fleurs en polychrome; il est accompagné de sa cuillère. Marqué.

Rare. Haut., 0 m. 095.

*Voir la reproduction pl. XVIII.*

664. — *Saint-Cloud.* — Deux statuettes, d'homme et de femme portant chacun une hotte formant porte-bouquet en ancienne porcelaine tendre blanche. Haut., 0 m. 28.

*Voir les reproductions pl. XVIII.*

# ANCIENNES PORCELAINES TENDRES

## DE TOURNAY

665. — Trois tasses à thé, et leur soucoupe en ancienne porcelaine tendre décorée de trois réserves de fruits polychrome, sur fond gros bleu. Marque « à la Tour d'or ».
Haut., 0 m. 045, diam. d'une soucoupe, 0 m. 12.

666. — Deux tasses de forme cylindrique et leur soucoupe, en ancienne porcelaine tendre décorée de paysages animés en camaïeu gris sur fond à l'imitation du bois.
Haut., 0 m. 05, diam. d'une soucoupe, 0 m. 13.

Cf. Soil de Moriamé. Les porcelaines de Tournay, *p.* 245.

*Voir la reproduction de l'une d'elles pl. XX.*

667. — Grande tasse de forme cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre décorée de deux réserves de fleurs et une à paysage avec ruines sur fond bleu de roi. Marque « à la Tour d'or ». Haut., 0 m. 07, diam. de la soucoupe, 0 m. 145.

668. — Deux pots à crème, en ancienne porcelaine tendre à décor dit aux « mille côtes »; ils sont ornés de quatre bandes bleues à torsades rehaussés de guirlandes et filets en dorure.

Cf. Soil de Mariamé les porcelaines de Tournay, p. 261. N° 366.

*Voir la reproduction de l'un d'eux pl. XXI.*

669. — Trois pots à crème, en ancienne porcelaine tendre à côtes décorée en polychrome de bouquets de fleurs; le bouton du couvercle est formé d'une cerise. Marque « aux épées d'or ».
Haut., 0 m. 08.

670. — Deux pots à crème, en ancienne porcelaine tendre décorée en polychrome de volatiles au milieu d'arbustes; la bordure, est ornée de filets et de dentelle en dorure. Le bouton du couvercle est formé d'une pomme. Haut., 0 m. 08.

*Voir la reproduction de l'un d'eux pl. XXI.*

671. — Pot à crème, en ancienne porcelaine tendre décorée d'un bouquet de fleurs en polychrome; bordure dentelée en dorure à l'imitation de la Compagnie des Indes, l'amortissement du couvercle est formé d'une cerise décorée au naturel. Marque « aux épées d'or ». Belle qualité.

*Voir la reproduction pl. XXI.*

672. — Deux pots à sorbets, en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome de volatiles avec branchages; bordure à dentelle en dorure. Haut., 0 m. 075.

*Voir la reproduction de l'un d'eux pl. XXI.*

673. — Boîte à thé, de forme balustre, en ancienne porcelaine tendre décorée d'une scène de chasse en camaïeu gros bleu. Haut., 0 m. 105.

Collection de Mme Brasseur, de Lille. Vente à Paris, Hôtel Drouot. Salle No1. 26-28 Mai 1919. No 364 du Catalogue.

674. — Écuelle à bouillon, et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre décorée en polychrome de bouquets de fleurs et rocailles en relief, l'amortissement du couvercle est formé d'un petit champignon. Haut., 0 m. 10, long. du présentoir, 0 m. 205.

675. — Écuelle à bouillon, et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre décorée en polychrome de volatiles dans des rocailles en peigné rose, oreilles à coquilles. Marque « aux épées d'or ». Haut., 0 m. 11, long. du plateau, 0 m. 205.

*Voir la reproduction pl. XXII.*

676. — Écuelle à bouillon et son présentoir, de forme lobée en ancienne porcelaine tendre finement décorée de bouquets de fleurs en polychrome; anses et amortissement à rocailles. Marque « aux épées d'or ». Haut., 0 m. 11, long. du présentoir, 0 m. 20.

Une écuelle analogue figurait dans la collection de Mme Brasseur, de Lille. Vente à Paris, Hôtel Drouot. Salle No 1. 26-28 Mai 1919. No 347 du Catalogue.

*Voir la reproduction pl. XXII.*

677. — Pot à lait, de forme allongée et son couvercle en ancienne porcelaine tendre, décorée en camaïeu rose de paysages animés et de filets; le bouton du couvercle est formé d'un gland. Haut., 0 m. 16.

*Voir la reproduction pl. XXI.*

678. — Pot à lait de forme allongée et son couvercle en ancienne porcelaine tendre, décorée en polychrome d'oiseaux des îles sur balustrade et arbustes; l'amortissement du couvercle est formé d'un gland de chêne. Haut., 0 m. 17.

*Voir la reproduction pl. XXI.*

679. — Sucrier rond, en ancienne porcelaine tendre décorée en bleu et or de branchages et arbustes fleuris, l'amortissement du couvercle est formé d'un gland. Marque « aux épées d'or ». Haut., 0 m. 13.

680. — Petit pot à lait en ancienne porcelaine tendre, décor polychrome, à l'imitation de la Compagnie des Indes, présentant trois mandarins dans un paysage.
Très rare. Haut., 0 m. 09.

*Voir la reproduction pl. XXI.*

681. — Écritoire, de forme contournée à deux godets, en ancienne porcelaine tendre, décorée de quadrillés et de rocailles en dorure; elle est surmontée de deux bougeoirs sur branches à cailles et d'un vase ajouré et enguirlandé sur base carrée renfermant un petit tiroir. Marque « aux épées d'or ». Haut., 0 m. 19.

Cf. Soil de Mariamé. Les porcelaines de Tournay, p. 295. No 522.

*Voir la reproduction pl. XXI.*

682. — Solitaire en ancienne porcelaine tendre, à décor polychrome de fruits et d'oiseaux, se composant de : plateau, théière, pot à lait, sucrier, tasse et soucoupe.

Long. du plateau, 0 m. 375.

683. — Compotier en forme de coquille, en ancienne porcelaine tendre, décoré au centre d'un merle dans un paysage; en bordure, une large bande bleu de roi, à rinceaux avec dorure, oiseaux et insectes en couleurs, dans des réserves.

Long., 0 m. 225.

Pièce faisant partie du célèbre service dit *de Buffon* ou encore du *Duc d'Orléans*.

*Voir la reproduction pl. XX.*

684. — Deux assiettes pouvant faire paire, en ancienne porcelaine tendre polychrome, du service dit *de Buffon*. Elles présentent de légères variantes, dans les décors en dorure des marlis. Diam., 0 m. 24.

685. — Six petites tasses de forme cylindrique, en ancienne porcelaine tendre, polychrome, décorées de différents oiseaux. Service dit *de Buffon*. (Légères variantes : une des tasses est de dimension plus petite.)

Ensemble rare.

Haut. de la tasse, 0 m. 045, diam. de la soucoupe, 0 m. 11.

*Voir la reproduction de l'une d'elles pl. XX.*

686. — Petit broc, en ancienne porcelaine tendre du service dit *de Buffon*.

Haut., 0 m. 125.

687. — Pot à lait, en ancienne porcelaine tendre du service dit *de Buffon*.

Haut., 0 m. 115.

688. — Grosse théière, en ancienne porcelaine tendre du service dit *de Buffon*.

Haut., 0 m. 155.

689. — Petit sucrier rond, en ancienne porcelaine tendre du service dit *de Buffon*; le bouton du couvercle est formé d'un gland. Haut., 0 m. 105.

690. — Boîte à thé, forme balustre en ancienne porcelaine tendre du service dit *de Buffon*.

Haut., 0 m. 105.

Cf. Soil de Moriamé. Les porcelaines de Tournay, p. 208. N° 172.

691. — Beurrier forme baquet avec son présentoir, en ancienne porcelaine tendre du service dit *de Buffon*. Diam. du plateau, 0 m. 20.

*Voir la reproduction pl. XX.*

692. — Deux pots à sorbet, en ancienne porcelaine tendre du service dit *de Buffon*.

Haut., 0 m. 07.

*Voir la reproduction de l'un d'eux pl. XXI.*

703
681
704
678
668
672
671
677
670
680
692
698
724
698
702
699
707

693. — Deux compotiers ronds, formant paire, en ancienne porcelaine tendre du service dit *de Buffon*. Diam., 0 m. 225.

*Voir les reproductions pl. XX.*

694. — Très grand bol en ancienne porcelaine tendre, présentant, en bordure, une large bande bleu de roi, décorée de trois médaillons camées en grisaille, bustes de personnages antiques, et réserves d'oiseaux finement traités en polychrome, alternés de rinceaux avec amours en dorure, dans la manière de Salembier.

Pièce unique, de qualité et de dimension, faisant partie du service dit *de Buffon*.

Diam., 0 m. 345, haut., 0 m. 17.

Cf. Soil de Moriamé « Les porcelaines de Tournay », pages 208 et 209.

*Voir la reproduction pl. XX.*

695. — Sucrier et son couvercle, de forme ronde, en ancienne porcelaine tendre, décoré en polychrome, de fleurs et fruits, dans des réserves à rocailles en dorure, sur fond gros bleu.

Haut., 0 m. 115.

*Voir la reproduction pl. XX.*

696. — Boîte à thé, de forme balustre, en ancienne porcelaine tendre polychrome, présentant des pans coupés gros bleu, encadrant sur les deux faces des sujets galants finement décorés. La partie supérieure offre des dessins en dorure. (Bouchon en argent).

Haut., 0 m. 105.

*Voir la reproduction pl. XX.*

697. — Deux petits plats creux, de forme triangulaire en ancienne porcelaine tendre décorée d'amours en camaïeu mauve au centre et d'agrafes en dorure dans les angles. Marque « aux épées d'or ». Long., 0 m. 19.

698. — Six tasses et leur soucoupe, en ancienne porcelaine tendre décorée en camaïeu rose de sujets à animaux. Bordure à mille côtes en dorure avec filet rose. Du service dit *de La Fontaine*. Marque aux « épées d'or ». (Pourra être divisé.).

Rare. Haut., 0 m. 07, diam. de la soucoupe, 0 m. 145.

*Voir la reproduction de deux d'entre elles pl. XXI.*

699. — Assiette demi-creuse, en ancienne porcelaine tendre polychrome, à décor japonais, présentant, au centre, pagode et arbustes, le marli est décoré de fleurs et d'un galon en dorure à réserves. Diam., 0 m. 22.

Cf. Soil de Moriamé « Les porcelaines de Tournay » reproduite page 216.

*Voir la reproduction pl. XXI.*

700. — Deux compotiers, de forme ovale, en ancienne porcelaine tendre décorée au centre de personnages dans un paysage en camaïeu rose. Bordure à cartouche en dorure et peigné mauve. Marque aux « épées d'or ». Long., 0 m. 245.

701. — Deux assiettes, en ancienne porcelaine tendre décorée, en camaïeu bleu de cinq réserves de fleurs en forme d'éventail ou rectangulaire sur fond bleu poudré. Décor à l'imitation de la porcelaine d'*Epoque Kang-hi*.

Rare. Diam., 0 m. 235.

*Voir la reproduction de l'une d'elles pl. XX.*

702. — Deux assiettes, à bord ondulé, avec peigné rose, en ancienne porcelaine tendre, décorée au centre, de personnages dans un paysage en camaïeu rose. Les marlis sont ornés de cinq agrafes chargées les unes de papillons, les autres de fleurs. Marque « aux épées d'or ».

Diam., 0 m. 22 et 0 m. 235.

Cf. Soil de Moriamé « Les porcelaines de Tournay », page 227.

Une assiette analogue a figuré dans la vente de la Collection de Monsieur M. A... Paris, Hôtel Drouot, Salle N° 10, 14 Décembre 1929. N° 18 de ce Catalogue.

*Voir la reproduction de l'une d'elles pl. XXI.*

703. — Bol, en ancienne porcelaine tendre décorée en camaïeu rose de deux paysages avec personnages sur cul-de-lampe en dorure. Bordure à dentelé en dorure. Marque « aux épées d'or ».

Diam., 0 m. 155.

*Voir la reproduction pl.* XXI.

704. — Bol, en ancienne porcelaine tendre décorée en polychrome d'un sujet à personnages dans la manière de Watteau et d'un bouquet de fleurs. Marque « aux épées d'or ».

Rare. Diam., 0 m. 16.

*Voir la reproduction pl. XXI.*

705. — Deux verrières, formant paire, à anses dauphins, en ancienne porcelaine tendre décorée en polychrome de nombreux volatiles, bordure à filet en dorure.

Haut., 0 m. 11, larg., 0 m. 28.

706-707. — Quatre assiettes en ancienne porcelaine tendre décorée en camaïeu vert de scènes dans la manière de Pillement.

Très rare. Diam., 0 m. 24.

Cf. Soil de Moriamé « Les porcelaines de Tournay », dont une reproduite en frontispice.

*Voir la reproduction de l'une d'elles pl. XXI.*

708. — Bol à bouillon, avec son couvercle, en ancienne porcelaine tendre, décoré en camaïeu rose, de personnages et paysages dans des réserves. Marque « aux épées d'or ».

Haut., 0 m. 13.

*Voir la reproduction pl. XXII.*

709. — Bol à bouillon, en ancienne porcelaine tendre, de forme renflée, à couvercle bombé, anses à rocailles rehaussées d'or. Il est décoré d'oiseaux sur terrasse, et arbustes dans des réserves, encadrées de larges bandes à quadrillé rose, bordées de rocailles en relief et de filets d'or. Marque « aux épées d'or ».

Haut., 0 m. 145, long., 0 m. 18.

Collection Denis du Péage.

Cf. Soil de Moriamé « Les porcelaines de Tournay », page 192. N° 128 et page 176.

*Voir la reproduction pl. XXII.*

721
720
714
708
710
709
711
675
676

710. — Bol à bouillon, avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre, de forme renflée, et à couvercle bombé, anses détachées à rocaille, ainsi que la poignée du couvercle. Il est décoré de paysages avec personnages, en camaïeu rose, dans des médaillons à rocailles, en dorure, encadrés de larges bandes bleu de roi avec bouquet de fleurs en dorure. Au marli du présentoir, cinq pattes bleu de roi, avec bouquets en dorure réunis par des guirlandes. Marque « aux épées d'or ».

Diam., 0 m. 22, haut., 0 m. 145.

Cf. Soil de Moriamé « Les porcelaines de Tournay », page 225. N° 235.

*Voir la reproduction pl. XXII.*

711. — Deux sucriers à poudre, à anses détachées, de forme ovale, avec leur présentoir en ancienne porcelaine tendre à bordure aux mille côtes, décorée en camaïeu rose d'attributs de chasse. Service dit *de La Fontaine*. Marque « aux épées d'or ».

Haut., 0 m. 12, long. du présentoir, 0 m. 255.

*Voir la reproduction de l'un d'eux pl. XXII.*

712. — Vase à piédouche, en forme d'urne en ancienne porcelaine tendre, décorée de trois médaillons fond brique, renfermant des bustes de personnages antiques reliés par des guirlandes en grisaille, sur fond bleu poudré d'or. Bordure à filets et rinceaux.

*Voir la reproduction pl. XX.*

713. — Groupe, en ancien biscuit, représentant trois enfants jouant avec une balançoire tendue entre deux arbres. Haut., 0 m. 34.

714. — Groupe présentant des enfants, sous un arbre, près d'un tonneau.

Haut., 0 m. 285.

*Voir la reproduction pl. XXII.*

715. — Quatre pots-pourris enguirlandés et entourés d'enfants symbolisant les quatre saisons. Ancienne porcelaine tendre blanche. Haut., 0 m. 18.

*Voir les reproductions pl. XXIII.*

716. — Deux groupes, pouvant se faire pendants, en ancienne porcelaine tendre blanche : *La Déclaration*; *La Dormeuse*. Haut., 0 m. 24 et 0 m. 25.

Cf. Soil de Mariamé « Les porcelaines de Tournay ». page 381. N° 821 et 822.

*Voir les reproductions pl. XXIII.*

717. — Très important groupe de cinq personnages groupés autour d'un arbre, en ancien biscuit émaillé blanc : *La Leçon de Musique*.

Haut., 0 m. 475.

*Voir la reproduction pl. XXIII.*

718. — Deux importants bustes, en biscuit émaillé blanc présentant *Charles de Lorraine, gouverneur des Pays-Bas* et *l'Impératrice Marie-Thérèse* modelé, par Gillès.

Très rare. Haut., 0 m. 36, haut., 0 m. 38.

Cf. Soil de Moriamé, Les porcelaines de Tournay, p. 338. N° 703.

*Voir les reproductions pl. XXIII.*

719. — Buste, en ancien biscuit émaillé blanc représentant *le comte d'Oultremont, prince évêque de Liège.* Haut., 0 m. 305.

Cf. Soil de Moriamé, Les porcelaines de Tournay, p. 346. N° 712.
Un buste analogue à figuré à la vente de M. René Ch... Paris, Hôtel Drouot. Salle N° 10. 10 Novembre 1930. N° 117 de ce Catalogue.

*Voir la reproduction pl. XXIII.*

720. — Groupe, en ancienne porcelaine tendre à décor polychrome présentant deux enfants escaladant un arbre.
Rare. Haut., 0 m. 23.

Cf. Soil de Moriamé, les porcelaines de Tournay, p. 364. N° 773.
Un groupe analogue a figuré dans la Collection de M. M... Vente à Paris, Hôtel Drouot. Salle N° 10. 14 Décembre 1929. N° 59 du Catalogue.

*Voir la reproduction pl. XXII.*

721. — Important groupe, en ancienne porcelaine tendre décor en polychrome présentant trois enfants jouant à la balançoire.
Rare. Haut., 0 m. 315.

*Voir la reproduction pl. XXII.*

## ANCIENNES PORCELAINES TENDRES
## DE LA HAYE

722. — Boîte à thé, de forme balustre, en ancienne porcelaine tendre décorée en polychrome de fleurs et de fruits sur chacune des deux faces entre des bandes bleu de roi ornées de dessins en dorure. Marque « à la cigogne ». Haut., 0 m. 105.

723. — Pot à lait, de forme allongée et son couvercle en ancienne porcelaine tendre décorée de fleurs et de fruits en polychrome. Bordure à galon gros bleu avec dessins en dorure; l'amortissement du couvercle est formé d'un gland. Marque « à la cigogne ». Haut., 0 m. 16.

724. — Moutardier, forme tonnelet, avec sa cuillère, en ancienne porcelaine tendre décorée de deux groupes de volatiles en polychrome, et présentant des rocailles en dorure, renfermant des bouquets de fleurs gros bleu. Marque « à la cigogne ».
Haut., 0 m. 09.

*Voir la reproduction pl. XXI.*

725. — Deux légumiers de forme ovale à anses et poignées à rocailles, avec leur présentoir en ancienne porcelaine tendre décorée d'oiseaux et d'arbustes en polychrome et de réserves en dorure renfermant des bouquets de fleurs en camaïeu bleu. Marque « à la cigogne ».
Haut., 0 m. 185, long. du présentoir, 0 m. 34.

718
718
717
716
716
719
715
715
715
715

726. — Beurrier, forme baquet et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre, à décor de volatiles en polychrome. Bordure à bouquets de fleurs gros bleu dans des réserves en dorure Marque « à la cigogne ».

Haut., 0 m. 09, diam. du présentoir, 0 m. 19.

727. — Grand plat, légèrement creux à bord contourné en ancienne porcelaine tendre décoré au centre de volatiles en polychrome et au marli de quatre bouquets de fleurs gros bleu dans des réserves en dorure. Marque « aux épées » en bleu. Diam., 0 m. 415.

## ANCIENNES FAÏENCES

### DE TOURNAI

728. — Important vase pot pourri, avec couvercle ajouré, de forme balustre en ancienne faïence blanche décorée en relief de deux arbustes fleuris en polychrome; au pied une chèvre couchée. Le couvercle est surmonté d'un bouquet de fleurs. Fabrique de Palermck.

Haut., 0 m. 31.

Cf. Eugène Soil, Potiers et Faïenciers Tournaisiens, pl. XVII.

729. — Deux statuettes de carlins, mâle et femelle, ornés de colliers grenat à grelots jaunes; ils sont assis sur un tertre. Ancienne faïence à décor polychrome. Haut., 0 m. 155.

Cf. Eugène Soil, Potiers et Faïenciers Tournaisiens, pl. XIV.

*Voir les reproductions pl. XX.*